

کتابخانه آصفیہ سیرکار عالی حمید آباد دکن

۲۱۹۰۳

۲۰۲۳ء

مختصات و اشتغال و صائب

دواوین

۱۲۲۰

دستور

CHECKED

Checked
1987

CHECKED - 1963

۲۰۰۹۹	واحد شصت و نه
۱۲ و	فوق شصت و نه
۱۹۴	کتابخانه

۱۳۹۹
۱۵۴۷

منتخبات اشعار صائب

ز صد هزار سخور که در جوان آبد
یکی جو صائب شوریده حال برخیزد

انتخاب: آقای کالی

دو ابر سرح روی مهجوت غوطه داد
فکر رنگین تو صائب خطه تبریز را

منتخب از اشعار
صائب

۶۰۰ بهمن ۱۳۰۵

حق طبع محفوظ و مخصوص بنیاد است

مطبعه کل قشون

RED

۱۹۴ ضائپ

از وقتی که من اشعار این شاعر متفکر و نازک خیال آشنا شدم
فوق العاده افکار دقیق او مرا مجذوب کرده همواره آرزو میکردم فرصتی
بدست آورده و منتخبانی از گفتار او جمع آوری کنم
مخصوصاً وقتی میدیدم این شاعر شگفتنخیال بطور بکه باید معروف
هموطنانش نیست علاوه بر فزونی تأثر این فکر در عین قدرت پیدا میکرد
و اکنون که توفیق عمل یافتیم لازم است ابتدا شرح حالی از حضرتش
نوشته شود - در تذکره های موجوده چیزی بکه منظور باشد نبود پس
از نجس معلوم شد آقای میرزا محمد علیخان تربیت در سنه ۱۳۴۱ هجری
شرح حالی از مشارالیه در شماره پنجم مجله «گنجینه معارف» تبریز
نوشته اند لذا نخست آنچه طرف احتیاج است عیناً از آن مجله نقل
و پس از آن نظریه خود را مینگارم.

« صائب تبریزی »

«سلسله نسب مولانا محمد علی صائب تبریزی بشمس الدین تبریزی معروف میرسد و الدعا جدش میرزا عبد الرحیم که یکی از تجار معتبر تبریزه عباس آباد اصفهان بود از جمله اشخاصی است که بامر شاه عباس اول از تبریز کوچیده و «در عراق متوطن شده و پسرش صائب در بلده اصفهان نشو و نما کرده و در آن شهر شهرت یافته است و بیت ذیل مشعر بوطن اصلی او است :

صائب از خاک پاک تبریز است هست سعدی گر از گل شیراز
مولانا بعد از وصول بسن تمیز از یارت بیت الله الحرام مشرف شده و در حین عبور قصیده در منقبت حضرت رضا (ع) انشاد کرده و این بیت از آنجا است :

لله الحمد که بعد از سفر حج صائب

عهد خود تازه سلطان خراسان کردم
از بعضی غزلهای صائب چنان مفهوم میشود که بعد از مراجعت باصفهان از وضع ایران دلگیر شده و رنجیده خاطر گردیده است و لذا بخمال سفر هند افتاده و در شهر سور سنه ۱۰۳۶ از اصفهان خارج شده—
است و غزل ذیل از آنها است :

طلائی شد چمن ساقی بگردان جام زرین را
بکش بر روی اوراق خزان دست نگارین را

دل هر لحظه از داغی بداغ دیگر آ و یزد
 چو بیماری که گرداند ز تاب درد بالین را
 بجای لعل و گوهر از زمین اصفهان صائب
 بملك هند خواهد برد این اشعار رنگین را

مولانا صائب بعد از آنکه بشهر کابل رسیده ظفر خان متخلص به
 « احسن » که به نیابت پدر خود خواجه ابوالحسن تربتی در آن شهر
 مقیم بوده است از مولانا حق شناسی کرده و مدتی آن نزرگوار را در نزد
 خود معزز و محترم نگاهداشته و مشار الیه نیز بواسطه مدایح و
 قصاید نام وی را زنده و جاوید ساخته و ابیات ذیل مقتبس از يك
 قصیده او است :

کلاه گوشه بخورشید و ماه می شکنم
 باین غرور که مدحت گر ظفر خانم
 ز روی گرم توجوشید خون معنی من
 کشید جذب تو این لعل از رک کانم
 چوسنبلی همه ابیات من پریشان بود
 نداشت طره شیرازه روی دیوانم
 تو غنچه ساختی اوراق باد برده من
 و گر نه خار نمی ماند از گلستانم
 ظفر خان مشار الیه نیز در بعضی از مقاطع غزلهای خود مولانا
 صائب را اسم برده و از آن جمله است

طرز یاران پیش احسن بعد از این مقبول نیست

تازه گوئیهای او از فیض طبع صائب است

در تاریخ ۱۰۳۹ ظفر شان مزبور که بجهت تهنیت « شاه جهان

پادشاه » بطرف دکن حرکت میکرد صائب را نیز همراه خود برده و مولانا

بعد از ورود بحضور سلطان بلقب مستعد خان و منصب « سر

افراز شده است

مؤلف تذکره « خیر البیان » مینویسد :

مولانا قبل از رفتن بهند روزی در جمعی از دوستان بوده و

« حق آه » نامی از درویش در آن میان حضور داشته است مولانا

صائب را بلقب « مستعد خان » مخاطب ساخته و از آن به بعد بدین

عنوان مشهور شده است .

در سال ۱۰۴۲ ظفر خان مشارالیه بحکومت کشمیر منصوب شده

و در موقع حرکت مولانا صائب نیز نظر به سابقه مودت و الفتی که

با او داشته همراه او بکشمیر رفته و در همان ایام پسر مولانا بجهت بر

گرداندن پسر از اصفهان بهند آمده و باتفاق فرزند خود بایران برگشته

است و بیت ذیل از غزلی است که در مملکت هند انشاد شده :

خوش آن روزی که صائب من مکان در اصفهان سازم

ز وصف زلنده رودش خامه را رطب اللسان سازم

بیت ذیل هم از غزل معروف او است که بعد از عودت باصفهان

به نواب جعفر خان و وزیر اعظم نوشته و فرستاده و مشارالیه پنجهزار



روپیه از هند در مقابل آن غزل صله و جایزه باو ارسال کرده و بیت
مذکور این است :

دور دستار با احسان یاد کردن همت است

و نه هر نخلی پدای خود ثمر می افکند

مولانا بعد از آن از مملکت هند برگشته تا آخر حیات در
نزد سلاطین صفویه معزز و محترم زیسته و از طرف شاه عباس ثانی بلقب
ملك الشعرائی مفتخر شده است و در روز جلوس شاه سلیمان اشعاریکه
منظوم ساخته و مطاع آن این است :

احاطه کرد خط آن آفتاب تابانرا

گرفت خیل پری در میان سلیمانرا

شاه سلیمانرا بجمه حسن صیورتی که در جوانی داشته بغیظ آورده
و تا آخر عمر با مولانا تکلم نکرده است مولانا سه چهار سال بعد از
جلوس وی در شهر اصفهان وفات کرده و در آنجا مدفون است و عبارت
« صائب وفات یافت » ۱۰۸۱ تاریخ او است

مولانا دواوین متعدده دارد مجموعه آثارش قریب یکصد و بیست
هزار است بیشتر بغزل پرداخته قصیده و مثنوی نیز دارد نثرهای بلیغ
و خطبه دیوانی نیز نوشته و یکی از دواوین وی بزبان ترکی است کلیات
وی عبارت از يك سفینه مملو از مواعظ و آداب و جنگی پر از حکمت
و امثال باشد و اکثر ابیاتش بمقام ضرب المثل رسیده و در السنه و
افواه ساری و متداول است و غالب مردم بن باب عدم اطلاع بکلمه

« لا ادري قائله » منسوب میدارند و نمیدانند اغلب آنها در دیوان صائب مندرج و موجود است و چه قدر جای حیرت است که چنین شاعری در مملکت ایران الحال شهرتی ندارد و مجموعه گران بهای او در ایران بطبع نرسیده است خیلی محتمل است که همین عدم اطلاع مردم مکتسب و ناشی از نگارش دونفر تذکره نویسان متأخر باشد . لطفعلی بك آذر در (آتشکده) گفته صائب در مراتب سخن گستری طرزی خاص دارد که شباهتی بفصیحای متقدمین ندارد و دیوانش یکصد و بیست هزار بیت است بعد از مراعات بسیار این چند بیت از دیوان او انتخاب شد . رضا قلی خان صاحب مجمع الفصحا نیز تقریباً همینطور نوشته است .

جز دونفر فوق الذکر سایر تذکره نویسان بالاتفاق تمجید فوق العاده از صائب کرده اند . طاهر نصیر آبادی که یکی از معاصرین صائب بوده در تذکره خود شرح مفصلي از وی نوشته و چنین میگوید .

میرزا صائب از علو فطرت و نهایت شهرت محتاج بتعریف نیست انوار خورشید فصاحتش چون ظهور خرد عالم گیر و مکارم اخلاقش چون معانی رنگین دلبذیر خامه بکانه دوز بانش بتحریرك سه انگشت بچهار ركن کون و شش جهت آفاق یانچ نوبت کوفته

مؤلف تذکره ریاض الشعراء مذکور داشته که صیت سخن وری صائب از قاف تا قاف جهان رسیده و خوان نعم کلامش از شرق تا غرب کشیده معاصرین را با وی همسری محال و دغدغه برابری چه مجال .

میرزا غلامعلی آزاد در « سرو آزاد » نوشته : از آن صبحی
که آفتاب سخن در عالم شهو دیر تو انداخته معنی آفرینی باین اقتدار
سپهر دوار بهم رسانده چنانکه خود او گفته :
ز صد هزار سخنور که در جهان آید

یکی چو صائب شوریده حال برخیزد
سر خوش در « کلمات الشعراء » آورده « از زمانی که زبان بسخن
آشنا شده چنین معنی یابی خوش خیال بلند فکر بر روی عرصه نیامده
در حین حیات دیوانش مشهور آفاق و اشعارش عالم گیر بود خواندگار
روم و سلاطین هند در نامه‌های خود از شاه ایران در خواست دیوان او
میکردند و شاء ایران رسم تحفه و هدایا میفرستاده است . . .
بعقیده نگارنده مولانا صائب را اگر « متنبی » ایرانی بخوانیم سزااست
زیرا که مانند وی مفلق و نکته سنج و مبتکر و باریک بین بوده و هزاران
معانی بدیع در غزلیهای خود گنجاییده و سخنوران معاصر را تلخ کام
گذاشته و خود نیز گفته است :

تلخ کردی زندگی بر آشنایان سخن
اینقدر صائب تلاش معنی بیگانه چیست ؟



این است آنچه را که آقای تربیت از احوالات صائب نوشته اند
بعلاوه از غزلیات او نك شعر هائی انتخاب نموده و تعریفی هم از قصاید
و منظومه جنگی او کرده اند که ما آن دو قسمت را نقل نکردیم .

نظریه نگارنده



باید دانست که شعرای پارسی زبان در طرز روش و سلیقه به سه قسم هستند خراسانیها - عراقیها - فارسیها و هر کدام در گفتار برای خود سبک خاصی را اختیار کرده اند چنان که هر کس تتبع در اشعار پارسی داشته باشد محض شنیدن يك غزل یا قصیده بدون آن که گوینده اش را بشناسد میتواند تشخیص دهد که شاعر آن از حیث بیان ذر و دیف کدام يك ازین سه قسمت است و ما بزرگان هر دسته را نشان میدهم بدون آن که داخل در بیان سبک و روش آنها شویم چه هرگاه داخل در آن موضوع شدیم از مقصد که بیان حال صائب است دور میمانیم

بزرگان خراسانیها : فردوسی - رودکی - منوچهری - فرخی - و عنصری است - بزرگان فارسیها : سعدی و خواجه است - بزرگان عراقیها : کمال الدین و جمال الدین است این را هم بگوئیم نه آن که هر کس عراقی است حتماً در گفتار بی سبک عراقیها است یا همینکه فارسی یا شیرازی شد قطعاً باید کلمه بندی او کلمه بندی آنها باشد یا اگر خراسانی است لازم است بطرز خراسانیها سخن راند چنان نیست بل اختیار هر يك از روشهای سه گانه بسته بذوق و سلیقه شاعر است

چه بسیار از عراقیها بسبک خراسانیها رفته و خیلی از فارسیها بطرز عراقیها سخن گفته اند و از شعرای خراسانی نیز بسیاری ذوق شیرازیها را پسندیده اند

ولی روی هم رفته شعرای ما بنا بر طرز گفتار بسه قسمند :

خراسانی - فارسی - عراقی • و این نکته را هم خاطر نشان میکنیم :

سبك تركستاني که ميگويند مراد خراساني است چه آفتاب ادبيات پارسي بعد از اسلام در روزگار سامانيها طلوع کرد و در عصر غزنويها مخصوصاً زمان سلطان محمود بواسطه پيدائش فردوسي در وسط السماء اقتدار آمد و چون اين اختر تابناک بيشتر پرتو بخش در بار سلطنت بوده و در بار سلطنت هم با آن که بخارا و غزنين بوده ولی مرکز و کرسی مملکت باز خراسان شناخته ميشده است • و خراسان آنروز غير از خراسان امروزه ميباشد •

خراسان آنروز علاوه بر آن که سرحد طبيعي خود را دارا بود تركستان را هم در زير پر داشته • بنا بر اين شعرای خراسانی را گاهی تركستاني نيز گفته اند

اما صائب که موضوع بحث ماست با آنکه از حيث طرز بيان عراقی است ولی از روش فکر و خيال بهيچ دستة از شعرای سه گانه شبیه نيست مگر آن که هندیها را نيز دستة دانسته و صائب را در رأس آنها قرار دهيم •

اين شاعر دقيق نازك خيال فلسفه خيام را با اصول عقايد متصوف بهم آميخته و اين دو اصل همه جا در اشعارش مروج ميزند •

اما چون با طرز فکر و اصطلاحات مخصوص خود بيان ميكند گيرندگري ديگري دارد •

بعلاوه علوصفات و زرگی روح او که در سر تاسر گفتارش ظاهر است
خیلی جالب نظر و در خور دقت است

صائب در مناعت طبع و بی نیازی بقدری جلو رفته که حق نسبت
بناز معشوق هم که هر گردن کشی را خاضع کرده همان بی نیازی را از
دست نمیدهد! با آن که صدها شعر برای برهان نظریه خود در دست داریم
فقط شعر معروف او را مینویسیم:

سر زلف تو نباشد سر زلف دیگری

از برای دل ما قحط پدیشانی نیست

طبیعت گوئی همه تألمات و بدبختیهای عالم بشریت را یک کاسه
کرده و بدست این شاعر حساس داده او هم اجنبیه گشاده سر کشیده! این
است که اشعارش از اینگونه احساسات مملو است چندان که خود گفته:
هر تلخی که قسمت ما کرده است چرخ

می نام کرده ایم بر ساغر فشکنده ایم

گفتار او در بدو امر بنظر مجموعه از افکار شاعرانه می آید ولی
پس از اندک تأملی روشن میشود که همه آنها حقایق ثابتی است در
عالم عمل، عشق و عرفان، فلسفه و تصایح سودمند، همه و همه میوه های شیرینی
هستند که درخت گفتارش بدانها بارور است.

در عین آن که برای زندگانی مادی سعی و عمل را لازم دانسته
و تشویق میکند عالم صورت را چندان طرف اعتنا قرار نداده بلکه همیشه
طرف حمله او است. این است که میگوید:

آن قدر باتن مذا را کن که جان صافی شود

گفدمت چون پاك گردد پای بر غربال زن

و اینکه خیل دنیای مادی را طرف حمله قرار داده و مردم را بسوی خدا و اخلاق میخواند علت همه صوفی مشربی او نبوده چه وقتی شخص بنخواهد داخل در احوال و صفات روحیه يك شاعر پاك دامن حساس شود باید نخست محیطی که شاعر در آن بوده است پیش چشم آورده و بعد محاکمه کند.

صائب در بهترین زمان و یکی از اعصار خجسته ایران زندگانی کرده یعنی تمام دوره سلطنت شاه عباس بزرگ و شاه صفی و شاه عباس کوچک را درك نموده و این دوره یکی از ادوار درخشانی است که ایران بخود دیده است :

مملکت آباد و ثروتمند تجارت و فلاحیت در نهایت ترقی از حیث سیاست هم آزاد و مقتدر .

اگر ایران آنروزه از همه اقطاع جهان بالاتر نبوده لامحالہ دست زرم نبوده است و چون صائب چهار سال پس از سلطنت شاه سلیمان دنیا رفته درست چهل و سه سال بعد از شاه عباس بزرگ زنده بوده . و این همان زمانی است که اثر فتوحات شاه عباس اولیه بالاترین پایه از معموری و امنیت رسیده و ایرانها سرگرم عیش و تن بروری هستند و میروند که بعد ها زمینه خرابی خود را بواسطه فساد خلاق بدست یکمشت افغان فراهم کنند !!

پس چنان مینماید که این شاعر حساس از عواقب اینطور زندگانی
اندیشناك بوده و چون جنبه اخلاقی او بغریزه سیاسیه اش غلبه داشته
بنابر این مردم را بطرف خدا و اخلاق میخوانده و باز معلوم میشود از
نفوذی که ملانهاها درکارها و دربار سلطنت داشته اند نگران بوده است
ما با آنکه مصمم شده ایم از آوردن اشعار برای اثبات نظریه خود
امساك کنیم باز این يك شعر را از گفته های او در این موضوع مینویسیم.
نا سر انجام چه از پرده در آید کامروز

دور پرواری عمامه و قطر شکم است !

و این سر انجام همان دور و زمان شاه سلطان حسین است که از
خیلی پیش با فکر دور بین خود آنرا میدیده !

حالا چنین شاعر متفکر و نازك تخمالي که ممکن است پس از نشر
انتخابات اشعارش بسا افکار دقیق را بسوی خویش متوجه سازد و دری
دیگر بر اهل ادب باز کند چرا شهرتی که سزاوار اوست ندارد معلت
را بیان کرده و پس از آن پرده که بیشتر از دو بیست سال است بر جبهه شهرت
این شاعر بزرگ کشیده شده بر داشته و او را چنانکه او است نشان
میدهیم :

معروف نبودن او یکی بواسطه یگدست نبودن گفتار اوست یعنی خیلی آسمان
و ریسمان گفته است بطوریکه از وفور ریسمانها آسمانها پیدا نیست *

و دیگر تلاشی که برای بدست آوردن معانی بدیع و غریب و غیر
مانوس داشته طبعاً با شعار او يك نوع پیچیدگی داده که فهمش برای

اشخاصی هم که ذوق متوسط دارند خالی از اشکال نیست !
بعلاوه اصرار است که در بکار بردن صنایع لطیف شعری از
قبیل مرعات نظیر - تشبیه - متضاد - استعاره داشته که حتی از
عراقیه‌ها نیز پارا بالا تر گذاشته است گره دیگری بر آن پیچید گیها زده !
و چون اینها بهم دست داده اشعار او رنگ خاصی گرفته و در زیر همان رنگ
مستور مانده است ! با اینهمه گاهی خیلی ساده حرف زده ولی حکم زر
اغلب رفته ...

بنابر این نمیتوان بصاحب « آتشکده » و صاحب « مجمع الفصحاء »
اعتراض کرد که چرا از اشعار او نفهمیده گذشته و مزایای او را در
پس پرده خلفا نگه داشته و گذشته اند ...

این گوینده عجب آنچه مسلم است یکصد و بیست هزار شعر دارد
و این اشعار برجسته که ما از او دست آورده و انتخاب کرده ایم حاصل
و نتیجه چند سال کنجکاوی و تجسس در مجموعه اشعار اوست .
چنانکه از « مرآة الجمال » که تصور می رود بعد از صائب از کلیه
اشعار او انتخاب شده و قریب پانزده هزار بیت بود ما شصت بیت
انتخاب کردیم و پس از انتخابات از غزلیاتش با اسم « انتخابات مرآة الجمال »
ترجمیم نمودیم

از قصایدش چون اشعار کاهلاد لچسبی نداشت چیزی انتخاب نشد
صائب جنگ شاه عباس ثانی را با « شاه جهان » یا « شاه هند » در
فتح قندهار مفصلاً بنظم آورده و بعضی تشبیهات و مضامین تازه نیز دارد

با این همه احساساتش در آن منظومه برخوبی شعرش رجحان دارد •
این جنگ در ۱۰۵۹ هجری بوده که هفت سال از سلطنت شاه
عباس ثانی میگذشته •

صائب در آن وقت در حدود سنین شصت بود ولی بکسی که شصت
سال عمر گذرانده باشد نمیانند حاصل گفتارش با نشاط و سرور قابل
تمجیدی این است: ایرانیها خوب زدند • هندیها خوب شکست خورده
فرار کردند و اینکه چیزی از آنها انتخاب نشد برای این بود که نمیشود
بعد از فردوسی در موضوع جنگ از کسی شعر نشان داد •

در میان شعراء بدو شاعر خیلی معتقد بوده است یکی خواجه
شیرازی و دیگری نظیری نیشابوری چون خواجه معروف تر از آن
است که بتواند کسی او را معرفی کند • از نظیری يك شعر می نویسیم
تا معلوم شود چرا صائب با او معتقد بوده و هم پایه طبع نظیری را بدست
داده و بگوئیم این شعر از اشعار نظیری مشق است نمونه خروار
نوك خاري نيست كز خون شكاري سرخ نيست

آفتی بود ابن شكار افكن كز اين صحرا گذشت

در موضوع پیچیدگی اشعارش باز توضیح میدهم که این
پیچیدگی برای گوینده مثل صائب يك امر طبیعی است چه وقتی شاعر
بخواهد مضامین و افکار بلندی را در قالب الفاظ کوتاه و کوچک بریزد
ناچار همینطور خواهد شد •

و شاید در میان اشعار منتخبه ما کمی از این اشعار پیچیده باشد

که بواسطه لطف و معانی بدیع نتوانسته ایم از آنها بگذریم

چون خیلی از دوستان ما خواستند که آنها را شرح بدهیم ما برای اینکه فرعی زیاده بر اصل نیاورده باشیم بیرامون اینکار نگشتیم فقط یکی دو شعر از آنها را که نسبتاً پیچیده تر است توضیح داده و مابقی را بافکار اهل ذوق می گذاریم چه شکافتن معانی برای خود آنها کیفیت بگری دارد

دل آسوده داری میرس از صبر و آرامم

نگین را در فلاخن می نهی تا بی نام
در مصراع دوم میگوید: بی تا بی دل من باسم من اثری داده است که هر گاه آن را روی نگین برند آن نگین را حلقه انگشتری خواهد پراند بطوریکه سنگ را فلاخن پراند!

ز بس زهر شکایت خوردم و بر لب نیاوردم

بسبزی میزند قیغ زبان چون پسته در کاهم
نخست باید دانست که زهری که آنوقت بکار میبرده اند رنگ خورنده را سبز میکرد این است که خار شکایت را بزهر معمولی تشبیه کرده و گفته است من از بس زهر شکایت خوردم و بمداوا نپر داختم تمام اعضاء داخلیه بدن من سبز گشته حتی وقتی حرف میزنم همانطور که مغز پسته از شکاف پوست سبزی خودش را نشان میدهد زبان منم از توی دهن من سبزی خود را نشان میدهد

در خانه یاد آور میشویم هر کس در اشعار منتخبه ما بدقت

ببیند تمام آنچه را در شرح حال صائب نوشته ایم خواهد دید و هم برای
آنکه بطور جامع و مختصر این گوینده عمیق را معرفی کرده باشیم میگوئیم
هر وقت يك مذا عت طبع و بی نیازی فوق العاده با حساسیت و
دقت نظر کامل و بلندى فکر و نازكى خیال با يك روح شاعرانه
بزرگ در قبال دیده شد صائب نتوانست بود! ۰۰!

و چون در اشعار برگزیده صائب کیفیتى است که آن دیدنى
است نه شنیدنى میتوان دعوى کرد که اگر کسی بگفتار شعرا رغبت
و شوق داشته باشد بطوریکه از دواى بن تمام گویندگان کتابخانه
ترتیب داده و اوقات شبانه روز خود را در آن بپایان برد بالاخره این
کتاب کوچک ما را نزدیکتر بخود از همه میگذارد! ۰!

بتاریخ شهر ذی قعدة ۱۳۴۴ — خرداد ماه ۱۳۰۵

حیدر علی کالی



بسمه تعالی

انتخاب از غزلیات صائب

ای دفتر حسن ترا فهرست خط و خالها
تفصیلهای پنهان شده در پرده اجسامها
با عقل گشتم همسفر بیک کوچه راه از بید کسی
شدریشه ریشه دامنم از خار استدلالها
هر شب کواکب کم کنند از روزی مایاره ای
هر روز گرد دتنگ تر سوراخ این غزالها
حیران اطوار خودم در مانده کار خودم
هر لحظه دارم نیتی چون قرعه رمالها
هر چند صائب میروم سامان نو میدی کنم
ز لَفَش بدستم میدهد سر رشته آمالها
سوز عشقی کو که رسوای جهان سازد مرا
بی نیاز از نام و فارغ از نشان سازد مرا
وادی بیموده را از سر گرفتن مشکل است
چون زلیخا عشق میترسم جوان سازد مرا
از سر و سامان چه میپرسی من دیوانه را
جوش می برداشت از جاسقف این میخانه را
حسن و عشق پاک و احیاء در کار نیست
پیش مردم شمع در بر می کند پروانه را

هیل دل با طاق ابروی بتان امروز نیست
 کج بنا کردند از اول قبله این خانه را
 ابجد عشق مجاز از نو جوانان خوش نماست
 پیرگشتی واگذا ر این بازی طفلانه را
 در ترازوی قیامت نیست صائب سنك كم
 عشق در يك يله دارد كعبه و بتخانه را

اگر غفلت نهان در سنك خارا میکند ما را
 جوانمرد است درد عشق پیدا میکند ما را
 چنین معلوم شد از گوشمال آسمان صائب
 که بهر محفل دیگر مهیا میکند ما را

هر که با کج میگذارد مادل خود میخوریم
 شیشه ناموس عالم در بغل داریم ما
 در شکار شوخ چشمان دست و پا گم میکنیم
 ورنه آهو را بدام خویش می آریم ما

نسیم صبح از تاراج گلزار که می آید ؟
 که مرغان کاسه در یوزه کردند آشیانها را ؛

چنان بفکر تو در خویشتن فرو رفتم
 که خشك شد چو سبزو دست زیر سر ما را

سر بچیب خویش دزدیدم کلاهی شد مرا
 پای در دامن کشیدم تکیه گاهی شد مرا

تا کشودم دیده انصاف هر داغ یلنگ
در نظر چشم غزال خوش نگاهی شد مرا

سنگ طفلان از جنون رطل گرانی شد مرا
دردو داغ عشق باغ وبوستانی شد مرا
شد ز دنیا چشم بستن جنت در بسته ام

خط کشیدن بر جهان خط امانی شد مرا
زرگانی که مانع میشوند ارباب حاجترا
بچوب از آستان خویش میرانند دولت را

ای خارو خس بحر نشای تو سخن ها
گنجینه گوهر زمدیخ تو دهن ها
یکبار بر این نه چمن سبز گذشتی
سر در پی بوی تو نهادند چمن ها
تا شبتم افتاده به افلاک بر آید
خورشید جهان تاب فرو هشته رسن ها

در آتشم ز دیده شور ستاره ها
در هیچ خرمنی نقد این شراره ها
صحب غنیمتست بهم چون رسیده ایم

تا کی دگر بهم رسد این تخته پاره ها
ای زمزگان تو در چشم گلستان خار ها

گل زسودای رخت افتاده در بازار ها

ماهانه مرد گفتگوی عشق بودیم از ازل
 جست بر قی آب شد مهر لب گفتارها
 چار بازار عناصر بر مکرر گشته است
 وقت آن آمد که بر چینند این بازارها
 قسمت ما چون گمان از سهم خود خیاره است
 هر چه داریم از برای دیگران داریم ما
 بزور عشق ازین زندان ظلمانی توان رستن
 که جز رستم برون می آورد از چاه بیژن را ؟
 ز دست عقل دور اندیش کاری بر نمی آید
 مسخر میکنند دیوانگی زنجیر مویان را
 دل شوونده را گفتم خرد از عشق بازارد
 ندانستم که پروای معلم نیست طوفان را
 بجهتجوی تو گرد از جهان بر آوردم
 دیگر کجا روم ای خاکیان خراب کجا ؟
 ز بسکه گرم تماشای گلرخان گشتم
 نیاقتم که کجا شد دل من آب کجا ؟
 نیست اندیشه ام از خواب عدم می ترسم
 که فراموش شود چاشنی درد مرا
 بود هر ذره من در کف بادی صائب
 سالها گشت فلک تا بهم آورد مرا

شوکت شاهی سبک سنگ است دو میزان عدل

عشق میگیرد بخون کوهکن پرویز را

تو یکی بند گران جانی بیا باشد مرا

این زره تا چند در زیر قبا باشد مرا

در جهان پاك بازی فقر هم دام بلا است

مهره در ششدرز نقش بسوریا باشد مرا

تا ندوشانم نگردد در مذاقم خوش گوار

در قدح چون خضرا گر آب بقا باشد مرا

باستغنائی مجنون حسن لیلی بر نمی آید

که ناز نازنینان است دوسری نیازی را

بازی ما گرچه اول خام می آید بچشم

در عقب دارد تماشا های رنگین نزد ما

سیل را گنج شمار دل و برانه ما

برق را تنگ در آغوش کشد دانه ما

زیر شمشیر حوادث مژده بر هم نزنیم

برخ سیل گشاده است در خانه ما

گرد بادی شود و دامن صحرا گیرد

گر بد یوار فتد سایه دیوانه ما

در ریاض آفرینش چون دو سرو توامند

حسن روز افزون بارو عشق روز افزون ما

با کمال ناز کی افکار مای مغز نیست
 هر حبیبی کشتی نوح است در جیحون ما
 چون غنچه محال است که از پوست در آید
 چندان که در این سبز حصار است دل ما
 دارد بغم عشق نظر از همه عالم
 آهوست ولی شیر شکار است دل ما
 بنور دل توان از ظلمت هستی برو ن آمد
 علاجی نیست جز بیداری این خواب مشوش را
 طشت من چون آفتاب از بام چرخ افتاده است
 ساده لوح آن کس که میخواهد کند رسوا مرا
 خلد با آن ناز و نعمت دام راه من نشد
 چو نتواند صید کردن نعمت دنیا مرا ؟
 نیست صائب در بساط من بغیر از درد و داغ
 می شود معمور هر کس میخرد یکجا مرا !
 ای زبون در حلقه زنجیر زلفت شیر ها
 سر بصحرا داده چشم خوست ننجیر ها
 گفتگوی کفر و دین آخر بیکجا میکشد
 خواب يك خوابست باشد مختلف تعبیر ها
 دل بیدار میباید در این وادی توجه کن
 که من با پای خواب آلود کردم طی منزلها

تیبود آن قدر خواب غرورد لبران سنگین
اگر میداشت آوازی شکست شیشه دهل

بلیلی متمم دارند بخون راوزن غافل
که دارد گفتگوی مردم دیوانه محفلها

نیست در طینت جدائی عاشق و معشوق را
شمع بتوان ریخت از خاکستر پروانهها

نیست صائب ملك امن بی غمی جای دوشاه
زین سبب طفلان جدل دارند با دیوانها

که می آید بسروقت دل ها جز پریشانی؟
که مپرسد بغیر از سیل راه خانه ما را؟

ندارد مزرع ما حاصلی غیر از نهی دستی
توان در چشم موری جمع کردن حاصل ما را!

چرخ عاجز کش چرا در خون و خاک میکشد
پای من دست حمایت بود دایم مورا

بلبل بی شرم گرم ناله بیخود گشته است
عاشق خاموش باید غنچه مستور را

رتبه افکار صائب را چه می داند حسود
بهره ای از حسن یوسف نیست چشم کور را

ریزش این تنک چشمان تشنگی می آورد
وای بر کشتی که خواهد آب از این غریبا

محو اثبات جهان در دیده حیران یکمست
فارغ است آئینه از آمد شد تماشا

صائب از کوی خرابات بجائی نرو
دختری خواسته از سلسله تاج آن جا

چو گرد باد بسر گشتگی علم سازد
جنون دوری من خاک این بیابان را
و زندگی چه بکر کس رسد بجز مردار
چه لذت است بعد در از نادان را ؟

جنون دوری من بیش میشود از سنگ
در این ستمگنده حال فلاخن است مرا

کسی که عیب مرا میکند نهان از من
اگر چو چشم عزیز است دشمن است مرا ✓

هزاران همچو بلبل هر بهاری میشود پیدا
نواسنجی چو من در روزگاری میشود پیدا
گر قسم سهیل سوز عشق را اول ندانستم
که صد دریای آتش از شراری میشود پیدا

شد استخوان ز دور فلک تو تیا مرا
باری دیگر نماند در این آسیا مرا
خشمست خوردن من و عیب است پوشش

این است از زمانه لباس و غذا مرا

اگر از بی قراریهای دل میداشتم فرصت
بچشم شوخ آه و باد میدادم رمیدن را
چشم در صنع الهی باز کن لبرا به بند
بهتر از خواندن بود دیدن خط استاد را
تکلف نیست در گفتار رند لا ابالی را
چنانست دوست میدارم که عاشق شعر حالیرا
توان ایام طفلی چند روزی کوس شادبزد
نمیدانند طفلان حیف قدر خورد سالیرا
عشق مستغنی است از تدبیر عقل حیلہ گر
شیرکی سازد عصای خود دم رو باه را
چون شود دشمن ملازم احتیاط از کف مده
مکرها در دیده باشد آب زیر کاه را
توجه بیشتر از عاشقان با بو الهوس دارد
کریمان دوست تر دارند مهمان طفیلی را
گر از عشق حقیقی هست دردی برسرت بخنود
بچشم آهوان مشکین خمار چشم لیلی را
که را میکشت در دل کر زمین، انسان شود پیدا؟
که میگفت از تنور خاک این طوفان شود پیدا؟
در ادر حلقه اهل نظر تا رو شنت گردد
که در بیماری چشم نگویان است حکمتها

میکنند کار خرد نفس چو کرد بد مطیع
 دزد چون شهنشه شود امن کند عالم را
 مزین بر سنک پیش سخت رویان گوهر خود را
 بهر آئینه تار یک منها جوهر خود را
 بنوی ای بزوانه عاشق تلاش قرب آتش کن
 که من از گرمی پرواز می سوزم پر خود را
 نیم مجنون اگر بر دامن هامون نیتد ازم
 نهنگ بر سرم خورشید تابان افسر خود را
 بحرص شهریان صد خانه زر بر نمی آید
 ز ابرام گدایان داشت حاتم خانه در صحرا
 در صفای سینه خود سعی کن تا ممکن است
 صاف اگر با خویش خواهی سینه احباب را
 شکایت نامه ها سنک را در گریه می آورد
 مهابی گریستن شود گر مکتوب ما بکشد
 ز تو اضعای دشمن آتیه دادن زایل می است
 پای بوس سیل از پا افکند دیوار را



همها شود لادر عشق انواع ملامت را - که سنك كم نيمياشد ترا زوی قيامترا

اگر کوه گناه ما بمحشر سایه اندازد - نبیند هیچ مجرم رو بخورشید قیامت را

نیست اوج اعتبار پوچ مغزان و اثبات - کوزه خالی فتد زود از کنار باهما

ایکه از عالم معنی خبری نیست ترا - بهتر از مهر خموشی هنری نیست ترا

اگر از خویش برون آمده چون مردان - باش آسوده که دیگر سفری نیست ترا

بگسل از خویش و بهر خار که خواهی پیوند - که درین ره ز تو ناسازتری نیست ترا

بر شکست قفس جسم از آن میلرزی - که سزاوار چمن بال و پری نیست ترا

نیست درنی هنری آفت نخوت صائب - شکوه از بخت مکن گر هنری نیست ترا

ضیافق که در آنجا توانگران باشند - شکنجه ایست فقیران بی بضاعت را

نگیر از دهن خلق حر فراز نهار - بآسیا چو شدی پاس دار نوبت را

دلم بپاکی دامان غنچه میلرزد - که بلبلان همه مستند و باغبان تنها

بیگانگی شده است از عالم مراد ما - بادش بخیر هر که نیفتد بیاد ما

غم حیات ندارم ز می پرستیها - که نیست قابل تعبیر خواب مستیها

بقدر آنچه شوی پست سربلند شوی - گرفته ایم عیار بلند و پستیها

عنان بدست فرو مایگان مده ز نهار - که در مصالح خود صرف میکنند ترا

غمگین نیم که خلق شمارند بد مرا - نزدیک میکند بخدا دست رد مرا

پرواز من ببال ویر تو است زینهار - مشکن مرا که میشکنی بال خوبش را

سخن جلت ز عشق پاک گهر میبریم ما از آفتاب دامن تر میبریم
یک طفل شوخ نیست درین کشور خراب دیوانگی بجای دگر می بریم ما

از همت بلند بدولت توان رسید آری بفیل صید نمایند فیل را
ای آنکه شد ترا بنکوئی بلند نام مشمار سهل نعمت ذکر جمیل را

ترسم بعجز حمل نماید و گر نه من شرمنده میکنم بتحمل زمانه را

چون داغ لاله سوخته نایست روزیم آنهم فلک بخون جگر میدهد مرا!
از آفتاب عشق نگردید رنگ من آتش چه پختگی به نمر میدهد مرا؟

از بس شنیده ام سخن ناشنیدی گویم شنیده ام سخن ناشنیده را

محمل شوق کجا کعبه امید کجا شبنم تشنه کجا چشمه خورشید کجا
دست کو ناده ن و گردن او هیما تست بال خفاش کجا تارک خورشید کجا
علمی چشم راه نگه گرم تواند بکجا میروی ای خونی امید کجا؟!

میزنم بال بهم نافتد آتش در من از دل سنگ اعید شرری نیست مرا

کجاست جاذبه طالع سلیمانی که آورد بسرای من آن پرور را

غم مردن نبود جان غم اندوخته را نیست از تیغ حذر مزرعه سوخته را

ما چشم خوش حلقه هر در نمیکنیم خاک مراد ما است همان آستان ما
از بال و پر غبار نمنا فشانده ایم بر شاخ گل گران نبود آشیان ما

زهی نغمزه جانسوز رق مذهبهها بخنده شکرین نو مهار مشربها



بيك كرشمه كه در كار آسمان كړدي هنوز مپيرد از شوق چشم كو كېها ۱۱

نو روز شد كه جوش زند خون با غها از بوی كل پري زده گردد دماغها

در وهگذار باد سحرگاه نوبهار از خیرگی زلاله فروزد چراغها

آرزو چند بهر سوی کشاند ما را این سگ هرزه مرس چند دواند ما را؟

ما كه در هر ن مو كوه گراني داريم هيچ سيلاب بدر با نرساند ما را

بر سر نانه ما سايه ابری نفتاد زور غيرت مگر از خاك دواند ما را

نامه ما است نهانخانه اسرار ازل ظلم بر خویش كند هر كه نخواند ما را

عشق ما را ز دل و دین و خرد دور انداخت تا بآن قافله ديگر كه رساند ما را

نشدا ز ناخن تدبير گشادی صائب تا كه زين عقده مشكل برهاند ما را؟

ز بسكه ريخته است اختر شكوفه بخاك نشان ز كا هكشان میده خيا بانها؟

ز پرده پوشی رك شكوفه گردیده است بسان لیلی چادر گرفته بستانها؟

نه بكار دسته گل نه بكار گوهر آمد فلك آفتاب بدقت بچكار رشت ما را؟

بدياز مند بيا چونداشت عشق حاجت بدو دست ناز پرورز چه درو سر رشت ما را؟

دارم از پاس وفا سلسله بر پاورنه من نه آنم كه بزنجير توان بست مرا

تبع من جوهر خو كرد ز غيرت ظاهر چرخ هر چند كه برداشت بيكدست مرا

بغير از زبان نيست در خود فروشی اگر سود خواهی به بند اين دكارا

بود غيبت خلق مردار خوردن از اين لقمه كن پاك كام و دهارا

تكلف مكن در سلوكي كه داری چو خواهی كه از خود كنی ميه ما را

صرف بيكاری مگردان روز كار خویش را برده روی توكل ساز كار خویش را

ای ترادر سینه هر ذره پنهان رازها در میان مهر خاموشی گره آوازاها
 در تلاش جست وجویت سز بهم آورده اند مقطع انجا مها و مطلع آغازها
 ز حرص دانه درین کشتزار نزد یکست که همچو مور ترا بال و پر شود پیدا
 آن سبزه ام که سنگدلیهای روزگار در ز بر سنگ نشو و نامید هد مرا
 در گوش قدر دانی من حلقه زر است هر کس که گوشمال بجای دهد مرا
 دارد بغم عشق نظر از همه عالم آهواست ولی شیرشکار است دل ما
 ما از تو به پیغام دروغیم تسلی اینست خطائی که صواب است در اینجا
 نمیتوان غم ما را بخوردن آخر کرد ترحم است بر آنکس که میخورد غم ما

ب

ای خوشه چین سنبل زلف تو مشک ناب شبنم گدای کشن حسن تو آفتاب
 در محفل تو ناله فرامش کند سپند در آتش تو گریه شادی کند کباب
 دیوانه قلمرو صحرائ و حشتمین ما را سواد شهر بود آیه عذاب
 شاهی که بر رعیت خود می کند ستم مستی بود که میکند از ران خود کباب
 تا دلت سرد ز اسباب تعلق نشود آتش از کوچه ما خانه بدوشان مطلب
 آسیای فلک از آب مهر و خالیست تالاب چاک چو گندم نشود نان مطلب
 صائب از هند مجوعزت اصفاهارا فیض صبح وطن از شام غریبان مطلب
 مریز آب رخ خود مگر برای شراب که رود نشئه بود سرخ رو گدای شراب
 با احتیاط ز دست خضر پیاله بگیر مباد آب حیاتت دهد بجای شراب

معیار دوستان دغل روز حاجت است قرضی برای تجربه از دوستان طلب

اگر چه کرد برآورده ام ز میکرده ها هنوز در دل من هست آرزوی شراب
چه لازم است بزاhead بزور می دادن بخاک تیره مرزید آبروی شراب

تا بود نغمه بلبل مشغول سازد گر تا بود دفتر کل روی میاور بکتاب

گر زروی خود بر اندازی نقاب پشت بر دیوار ماند آفتاب

در شب وصل تو میلرزد دلم چون آفتاب
تامباها از رخنه آورد شبیخون آفتاب

هر سري را در خور همت کلاهی داده اند
افسر دیوانگان باشد به هامون آفتاب

هیچ جا در عالم وحدت نمی از یار نیست
نامه هر ذره ای اینجا است مضمون آفتاب

از رخت آئینه را خوش دولتی روداده است
در درون خانه اش ماه است و بیرون آفتاب

ایمنی جستم ز ویرانی ندانستم که چرخ
گنج می خواهد بجای باج از ملک خراب!

هیچ قفلی نیست در بازار اهلکان بی کلید
بستگیم را انگشایش از در دله طلب

شاه و گدا بدیده دریا دلان یکی است
پوشیده است پست و بلند زمین در آب



در قناعت لب خشك و مژه پر خم نیست
 عالمی هست در این گوشه که در عالم نیست
 نفس سوخته لاله خطی آورد ست
 از دل خاك که آرام در آنجا هم نیست
 همت آن است کز آوازه احسان گذرد
 هر که این بادیه را طی نکند حاتم نیست
 شب که صحبت بحديث سر زلف تو گذشت
 هر که برخاست زجا سلسله بر پا برخاست
 گرزند با چشم شوخ لاف همچشمی غزال
 میتوان بخشید مسکین در بیابان گشته است
 گوشه دلتنگی ای دارم که چشم تنگ دور
 پیش چشم عرصه ملك سلیمان گشته است
 در مقام حرف بر لب مهر خاموشی زدن
 تیغ را زیر پیر در جنگ پنهان کردن است !
 میفشانم هر چه میگیرم چو بر تو سهار
 با من احسان با تمام خلق احسان کردن است
 کام دل نتوان گرفتن از جهان بی روی سخت
 آتش آوردن برون از سنگ کار آهنگ است

تنگدستان را ز قید جسم آوردن بسرون
 و هر و انرا کفش تنگ از پای بیرون کردن است
 دالب نانی بدست آرم چه خونها میخورم
 دست کوتاه را تنور رزق چاه بیژن است
 داغ عالم سوز ما را دامنی در کار نیست
 آتش خورشید صائب بی نیاز از دامن است
 همت از مهر فرا گیر که با یک ته نان
 ذره ای نیست که شرمنده احسانش ایست
 هر چه دارد در خم سر بسته گردون از من است
 می بحکمت میخورم جای فلاطون از من است
 از تلاش قرب ظاهر با خیالش فارغم
 لفظ از هر کس که خواهد باش مضمون از من است
 خلوت اندیشه ام چون غنچه لبریز گل است
 خار دیوار است هر نقشی که بیرون از من است
 اهل معنی میزنند از غیرت من پیچ و تاب
 مصرعی را می کنند گرسرو موزون از من است
 بوی خون می آید از تیغ زبان بلبلان
 ورنه میگفتم که روی باغ گلگون از من است
 تاخم می هست صائب در زمین خانه ام
 عشرت روی زمین با گنج قارون از من است
 با کمال احتیاج از خلق استغنا خوشست
 با دهان خشک مردن بر لب دریا خوشست

نیست پروا تلخکا ما را ز تلخیهای عشق

آب دریا در مذاق ماهی دریا خوشست
هر چه رفت از عمر یاد آن به نیکی میکنند

✓ چهره امروز در آئینه فردا خوشست
✓ فکر شنبه تلخ دارد جمعه اطفال را

عشرت امروز بی اندیشه فردا خوشست
هیچ کاری بی تأمل گر چه صائب خوب نیست
بی تأمل آستین افشاندن از دنیا خوشست

هر که عبرت حاصل از اوضاع دنیا کرد و رفت
یوسف خود را درین بازار پیدا کرد و رفت
در قفس برك اقامت ساختن بی حاصل است

شهر پروا ز می نباید مهیا کرد و رفت

چون اشك شمع تا مژه بر یکدگر زدیم
داغ تو از سر آمد و از پای ما گذشت
با این بساط کز دل صد پاره چیده ایم

صائب نمیی توان ز تماشای ما گذشت

داغ از لاله که از صبح ازل کاسه خویش
از دل خاک بر آورده و در خون زده است
تا قیامت دهد از سلطنت مجنون یاد
سکه داغ که بر لاله هامون زده است

هست و پا بسیار زد تا عشق ما را پاك سوخت
شعله خونها خورد تا این هیزم نمناك سوخت

یک عمر میتوان سخن از زلف یار گفت
در بند آن مباحث که مضمون نمانده است
صائب پیاله گیر که تا کرده ای نگاه
يك خشت از عمارت گر دون نمانده است

غرض از ظرف اگر خوردن آب است و طعام
كاسه چوبیت من و كاسه فغفور یکی است

از بخت نار سائكنم شكوه چون كنم
آن یوسفم که بر سر چاهم رسن كسیخت

اگر پیاله سرا پا دهن نمی گردید
که حرف بوسه ها را با آن دهن میگفت ؟

از آن خموش بکنجی نشسته بودم دوش
که شرح حال مرا شمع انجمن میگفت !

از بس کتاب در گرو باد کرده ایم
امروز خشت میکده ها از کتاب ما است

گر چه طبعم کم ز خورشید جهان افروز نیست
در نظر ها اعتبارم چون چراغ روز نیست

خاک ما را از گل بیت الحزن برداشته

چون سبو پیوند دست ما بسر امروز نیست

در گلستانی که عمر ما بدانشنگی گذشت

خنده های دلگشا هر غنچه تصویر داشت

در رگ ابر کرم این کونهی امروز نیست

دفتر افلاک هر گز مدّ احسان نداشت

نقش امید از دل ما شست آخر آسمان

هیچکس زین ابر خشک امیدبارانی نداشت

بگذر از رد و قبول خلق کین شغل خسیس

خویش را با عالمی دست و گریبان کردن است

در سینه گشاده "ما دست رد خلق

بر روی بحر پنجه خونین کشیدن است

نومیدای که مرده امید می دهد

از روی ناز نامه عاشق دریدن است

عشق بالاتر از آن است که در وصف آید

چرخ کعبه کیست که در چنگل این شهباز است

بخار را قرب گل از خوی بد خود نر هاند

هر که ناساز بود در همه جا ناساز است

بیچاره‌ای که رم کند از خود کجا رود
آسودگی بگوشه عزلت نمانده است.

پیداست چیست حاصل آینده حیات
از رفته چون بغیر ندامت نمانده است

غیر از دل گرامی از باب عشق نیست
گر بیضه ای زیر پر جبرئیل هست
افکار مو لوی و سنائی است بی سخن
گزرز آنکه فکر صائب ما را عدیل هست

بسکه دلها از تماشای تو گردیده است آب
از سر کوی تو با کشتی گذشتن مشکل است
زهر جای با ده میرزد بچسام دوستان
دوستی با چشم بیمار تو زهر قاتل است
خرمن بی حاصلان از خوشه پروین گذشت
دانه امید صائب هم چنان زیر گل است

معنی توفیق غیر از همت مردانه چیست
انتظار خضر بردن ای دل فرزانه چیست؟
عارفان خال سویدا را ز دل حاک میکنند
اینقدر ای ساده دل نقش و نگار خانه چیست؟
تلخ کردی زنده گی بر آشنایان سخن
اینقدر صائب تلاش معنی بیکانه چیست؟

آن جذبۀ که از کف بجنون عنان ربود
 اول زمزم ناقه لیلی گسسته است
 پیوسته است سلسلۀ موج ها هم
 خود را شکسته هر که دل ماشکسته است
 می حرام است در آن نرم که هشیاری هست
 خواب تلخست در آن خانه که بیماری هست
 صبح آدینه و طفلان همه یکجا جمعند
 بجنون میز نم امروز که بازاری هست
 در سیه خانه افلاک دل روشن نیست
 اخگری در ته خاکستر این گلخن نیست
 سفلگانرا زند چرخ چونیکان بر سنگ
 محک سیم و زر از بهر مس و آهن نیست
 دل نازک بنگاه کمی آزرده شود
 خار درد بده چو افتاد کم از سوزن نیست
 چون خطائی از تو سر زد در پشیمانی گریز
 کر خطا نادم نگردد بدن خطای دیگر است
 طعنه نا آشنائی گوشه گیران را مزین
 در جهان بیکانکان را آشنای دیگر است

نیست پروای عدم دل زده هستی را
از قفس مرغ بهر جا که رود بستان است
صائب از دیده خوبان نتوان دل بر داشت
ورنه بر داشتن دل ز جهان آسان است

تا درین عبرت سرا چون گل نظر وا کرده ایم
عشرت ما خنده بر اوضاع دنیا کردن است
این سطرهای چین که ز پیری بروی ماست
هر يك جدا جدا خط معزولی قواست

صد جان بهای بوسه طلب میکنند ز خلق
دیگر کسی مگر لب خند ان نداشتست!

قوت گیرائی شهباز در سر پنجه است
زودمی چسبید بدل چشمی که خوش مرکان تراست
در طلب ما بی زبان امت پروا نه ایم
سوختن از عرض مطلب پیش ما آسان تراست
شوخی چشمان از تو میگیرند تعلیم نگاه
گردن آهو بلند از انتظار چشم تو است
در سیه دل سر نمی گیرد فسون دوستی
دشمن خویش است هر کس دوستار چشم تو است

دل ز مردم بردن و خود را بخواب انداختن

شیوه مژگان عیار و شعار چشم تو است

تیسست در جاذبه شوق مرا کوتاهی

بله ناز تو بسیار بلند افتاده است

از لبش جای سخن عقد گهر میریزد

هر که صائب چو صدف پاک دهن افتاده است

پیش دستی کن سر سبزی برون بر از چمن

از دم سرو خزان چون زرد میباید گذشت

عالم از گرد علائق پرده دار ظلمت است

زود صائب زین ره پر گرد می باید گذشت

آنرا که خلق خوش هست تنها نمی گذارند

کی فی حریف ماند رندی که خوش قمار است

میتواند داشت طوفانرا مقید در تنور

سینه هر کس که راز عشقرا مستور داشت

بر نیامد از لبم در فقر آواز سؤال

کاسه چوینم شکوه کاسه فغفور داشت

محضر قتلش بمهر بال و پر آماده شد

هر که چون طاوس دنبال خود آرائی گرفت

ملك خود پرداخت از بیگانه و آسوده شد
هر که ترك خلق کرد و کنج تنهایی گرفت

گر چه اوج لامکان بسیار دور افتاده است
منزل نقل و مکان فکرهای دور ما است

نعل وارون است جام می ز ساقی خواستن
ورنه خواب جگر پیمانه ما را پس است

از مروت نیست منع زاهدان از زهد خشک
هیچ بینا کور را از کف عصا نگرفته است
زان سیه دل کز حقوق آشنائی غافلست
بهتر است آن سلك که پای آشنا نگرفته است

با دل روشن زمین و آسمان غمیخانه است
صورتی دارد جهان تا دل جلا نگرفته است

در بهشت عافیت افتاد هر تخمیکه سوخت
کشت ما از مدت ابر بهار آسوده است

چشم او را نیست پروای خمار آلودگان
هر که می در خانه دارد از خمار آسوده است

عالم دیگر بسدست آور که در زیر فلک
گر هزاران سال میانی همین روز و شب است

هر چه جز معشوق باشد برده بیگانگی است

بوی یوسف را ز پیراهن شنیدن مشکل است

منزل نقل و مکان ما است اوج لامکان

آسمان ها را بگرد مارسیدن مشکل است

بلاست نفس عنان چون ز دست عقل گرفت

عصا چو از کف موسی فتاد ثعبان است

دوش آن نا مهربان احوال ما پرسید و رفت

صد سخن گفتیم اما يك سخن نشنید و رفت

وقت آن کس خوش که چون برق از گریبان وجود

سر برون آورد و بر وضع جهان خندید و رفت

هر که آمد در غم آباد جهان چون گرد باد

روزگاری خاک خورد آخر بهم پیچید و رفت

در گلستانی که زاغان نغمه پردازی کنند

گوش گل را گوشواری بهتر از سیاه نیست

بر رگ جانها نه پیچد تا پریشان نیست زلف

نبض دل ها را نگیرد چشم تا بیمار نیست

چون هر چه میرسد بتو از کرد های تو است

جرم فلك کدام و گناه زمانه چیست

ای خضر غیر داغ عز بزآن و دوستان

حاصل ترا ز زندگی جاودانه چیست

ایکاش صرف مشق جنوب میشدی تمام

از زندگان آنچه بکسب هنر گذشته

دیده یوسف شناسی نیست در ملک وجود

ورنه با این تیرگی زندان دنیا هم خوش است

ینو خـطـان نگرستن دلیل دیده وریست

که حسن چهره بدبهی و حسن خط نظریست

دل چو ذوق بیخودی در یافت خصم تن شود

بر زمین ساکن نگردد طفل چون دامن شناخت

چون وانمیکنی گرهی خود گره مباش

ابر و گشاده باش چو دستت گشاده نیست

خشک شد کشت و جودم ابر نیسانی کجا است

ابر را گریا بگل رفته است بارانی کجا است؟

آب چون نبود نیمم میتوان کردن بخاک

نیمت گرزلف پریشان خط و بختی کجا است؟

چند لرزد شمع من بز خود زبیداه صبا

نیستم گر قابل فانوس دامانی کجا است؟

هر دوداغ عشق از دل روی گردان کشته است
این صف بر گشته را بر گشته مژگانی کجا است ؟

قیمت گر آب حیات رچشم گردون گومباش
شکر لله نخم امیدی مرا در خاک نیست

همیکند بیگانه دو لب آشنا با ترا بهم
میرسد هر کس بدو لب ز آشنایان مفق ماست

تا نه بینی چهره تاریک دنیا دار را
کی شود هرگز ترا روشن که دنیا آتش است
اتفاق دوستان با هم دعای جوشن است

سخنی از دوران نبیند دانه تادر خرمن است
سازگاری پیشه کن با مردم تا سازگار
تا شود یوسف ترا خاری که در پیراهن است

از ملاقات گران جانان در این وحشت سرا
سود ما این بس که ترک زندگی آسان شده است

ریخت دندان و هوای می و پیمانه بجا است
مهره بر چیده شد و بازی طفلانه بجاست

روی هفتاد و دو ملت جز در آن درگاه نیست
عالمی سرگشته اند و هیچکس گمراه نیست

تادی هر که فزون است زغم کامل نیست
هر که را خرج ز دخل است فزون عائل نیست

از شیر مادر است بمن می حلالتر زین نعمه غمی که مرا در گلو گرفت
 بر روی عاقلان جهان خنده سپهر از رودبیل کوچه بفرعون داد نیست
 سودای عشق بر سر بخنون با تکه کلاه فریدون برابر است
 ز خنده روئی گردون فریب رحم خور که رخنهای قفس رخنه رهایی نیست
 گساره گیر ز مردم که بی دماغانرا شکنجه بتر از پاس آشنائی نیست
 سر زلف تو نباشد سر زلف دیگری از برای دل ما قحط پریشانی نیست
 کفاره شرابخواری های بی حساب هشیار در میانه مستان نشستن است
 طفلیست راه خانه خود کرده است گم هر ناقصی که در طلب عیب جستن است
 شبنم غنچه بیدارد لان چشم بد است صیقل سینه و روشن گهر اندست برد است
 پیش از این خانه صیاد ز خار و خس بود این زمان خرقه پشمین و کلاه نمداست
 ما از این هستی ده روزه بجان آمده ایم وای بر خضر که زندانی عمر ابد است
 نیست در عالم ایجاد بجز تیغ زبان بیگناهی که سزاوار بحبس ابد است
 نیست در چشمه خورشید غبار بصائب چشم کوتاه نظران پرده نشین و مد است
 این گرد باد نیست که بالا گرفته است از خود و میدهای ره صحرا گرفته است
 در بزم وصل حسرت دیدار میکشد آنرا که شرم راه تنها گرفته است
 من ندارم طالع از معشوق و رنه بارها گل بمستی تکیه بر زاوی بلبل کرده است
 هار از دور چرخ مترسان که گوش ما در حلقه تصرف این گوشواره نیست
 بزیر خاک غنی را بمردم درویش اگر زیادتیی ای هست حسرتی چند است

عقاب و ناز از روی گلرخان پیدا است صفای هر چمن از روی باغبان پیدا است

مرا که خرمن کل در کنار میباید از این چه سود که دیوار گلستان پیدا است

مکو در بیغمی آسودگی هست که غم گر هست در عالم همین است

بقرب گلزاران دل میندوخت وصیت نامه شبم همین است

از برق حادثات بباد فنا رود هر خرمنی که گوشه چشمش عبور نیست

بر نقش پای مور بآهستگی خرام زنجیر فیل مست مکافات پاره است

سرگشتگی چو سبزه صدر هگدر کشد در هر دلی که وسوسه استخاره است

نیست باز آمدن از فکر و خیال تو مرا بار فغان موافق سفر دور خوش است

تا دامن محشر نتوان دوخت بسوزن مژگان تو چاکي که مراد جگر انداخت

رفتی بسیر کلشن و از شرم آب شد هر گل که باغبان ز برای کلاب داشت

بوی سر زلف تو بشیدائی من نیست آوازه حسن تو بر سوائی من نیست

در صبح ازل سیر کنم شام ابد را کوته نظری پرده بینائی من نیست

گراز تحمل من خصم شد زبون چه عجب فلک حریف ز تردستی مدارا نیست

محبت پدری گر چه هست دامنگیر حریف جذبه مردانه راز خانه است

دست در دامن خورشید نمیزد شبم گل این باغ اگر بوی وفائی میداشت

بر سر کوی تو غوغای قیامت میشد گر شکست دل عشاق صدائی میداشت

بجفا دل ز نوشد قانع و دشمن کام است آدا گراز تو تمناي وفائی میداشت

پیخبر میگذرد عمر گرامی افسوس کاش این قافله آواز درائی میداشت

ساکن ملک رضا شو که در این امن آباد کسبی آواز پر تیر قضا نشنیدست
 خبر مرگ ز بیمار نهان می دارند چشم او حال پریشان مرا شنیدست
 ندهد فرصت گفتار بمحتاج کریم گوش این طایفه آواز گدا شنیدست
 تا هست بجار شده از خرقة هستی هر خار درین دامن صحرا عس ماست
 چون شاخ بر از کمر ز سر خویش گذشتن با چهره خندان ثمر پیش رس ماست
 عشق را بادل صدپاره من کاری هست درد ل غنچه من خرده اسراری هست
 بلبل را که بدیدار زکل قانع شد در ا گریسته شود در خننه دیواری هست
 عاقل ز دست دامن فرصت نمیدهد نتوان جنون خود دبهار دگر گذاشت
 محمود نیست ظلم بدلهای بیگنا زلف ایاز در سر اینسکار سر گذاشت
 در زیر تیغ قهقهه کبک میزند کود غم تو در دل هر کس که جا گرفت
 بر هر چه بی نیازی ما آستین فشاند در روز باز خواست همان دست ما گرفت
 فریب چشم پریشان نگاه او بخورید که در دو روز هزار آشنا گرفت و گذشت
 ز انفعال مرا روی باز گشتن نیست خوشا کسی که طریق خطا گرفت و گذشت
 نبود جوهر مردانگی ز لبخند او و گرنه دامن یوسف چرا گرفت و گذشت
 دهنی تلخ نکردم ز شکایت هرگز سبب رنجش دلدار نمیدانم چیست
 خود فروشی نبود صنعت من چون دگران گرمی و سردی بازار نمیدانم چیست
 تنه‌ها نه اشک راز مرا جسته جسته گفت غماز و ناک هم زبان شکسته گفت

سر بزیر مال بردن بلبلان زادر بهار غنچه مستور را در پرده رسوا کرد دست

غافل مشو زیاس دل بیقرار ما کاین مرغ پر شکسته قفسها شکسته است

از بهار آفرینش آنچه میآید بکار روز کار عشق ما و روز کار حسن اوست

بوی گل و باد سحری بر سر راهند گر میروی از خود به ازین قافله نیست

میدهد قطره و سیلاب عوض میگیرد شهرت بحر بهمت غلط مشهور است

گردون سیاه کاسه ز طبع خمیس تست هر جا طمع وجود ندارد بخیل نیست

نکرد کربیه ما درد فلک تأثیر گناه نخم چه باشد زمین چو قابل نیست

شکفته باش جهانرا شکفته گر خواهی که برگشاده دلان چرخ رو بخندانست

خاطر از سبجه و ز نار مکدر شده است و یسمان بازی تقلید مکرر شده است

شب نم از سعی بسر چشمه خورشید رسید قطره ما است که زندانی گوهر شده است

ما آبروی خویش بگوهر نمیدهم بخل بجا بهمت حاتم برابر است

شد عمرو نشد سیر دل ما ز طپیدن این قطره خون از سرنخ که چکیده است؟

روزی که حرف عشق مرا بر زبان گذشت چو نخمه مدزخم من از استخوان گذشت

تیر شهاب چو نگذرد از کمان چرخ سر گرم عشق از سر عالم چنان گذشت

هر رخنه قفس دری از فیض بوده است صد حیف از آن حیات که در آشیان گذشت

بی حاصلی نگر که شماریم مغنم از زند کافی آنچه بخواب گر آن گذشت

سوزد چو سنک سرمه دلت گریبانکنم بر من چه از مفارقت اصفهان گذشت

عشق از ره تکلیف بدل پا نگذاود سیلاب پیرسد که در خانه کد است

ناخط بدور ماه رخ هاله بسته است از هاله مه بحلقه ماتم نشسته است

مستی و دیوانگی و بیخود را جمع کرد جمله را در کاسه من چشم او یکبار ریخت

با خیال خشک مای سربیک بالین نهم دست در آغوش با تصویر کردن مشکست
نیست جز تسلیم صائب هیچ در مانعش را پنجه در سر پنجه تقدیر کردن مشکست

ره نور دان طریق کعبه مقصود را سایه دیوار امکان خوابگاه می بیش نیست

ما هزاران چشم روشن چرخ شناسد مرا بمهره مجمر ز عنبر دو آهی بیش نیست

حاصلی داشت اگر مزرع به حاصل من دانه بود که مورا ز سر خرمن برداشت

نیست در بندگی سرو قدان آزادی نتوان فاخنه را طوق ز گردن برداشت

تکیه بردوستی ساخته خلق مکن کاین بنا ایست که ناساخته زیر و زبرست

ز روزگار جوانی خبر چه میپرسی چو برق آمد و چون ابر ثوبهار گذشت!

تو وعده میدهی و حسن در جناح سفر تو روز میگذرانی و روزگار گذشت!

اظهار عشق را بسخن احتیاج نیست چندانکه شدنگه بنگه آشنابس است

همایغ بنده نوازی نمانده است ترا و گرنه بندگی ما بجای خویشتن است

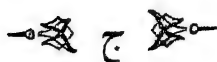
دورم از وصال او زندگی چکار آید جان بلب نمیآید این چه سخت جانیه است

نه کوهکنی هست درین عرصه نه پرویز آوازه از عشق و هوس بیش نماندست

زینسانکه بایعزم تو در خوا برفته است بسیار مشکل است بمنزل رسیدنت

امروز نیست دست جفای فلک دراز در یست ناباهل هنر دست یافته است

بزور روی دل ازدل نمیتوان کرد اند بدوستان عدم التفات ممکن نیست
هزار بار در آیم اگر بخانه دوست بگو چه غلط اندازدم بهانه دوست
فسانه است که افسانه خواب می آرد بچشم خواب نمک میزند فسانه دوست



چون گذارد خشت اول بر زمین معمار کج
گر رساند بر فلک باشد همان دیوار کج
نیست جز بیرون در جای اقامت حلقه را

راه در دلهانیا بد چون بود گفتار کج



دل چه تلخیهای رنگارنگ از آن دلبر کشید
قطره خونی چه دریا های خون در سر کشید
ساده بود از نارو بود راه صحرای جنون
هرزه گردبهای من این صفحه را مسطر کشید

ندارد اینچنین خاک مرادی عالم امکان
نشیند خاک اگر بر تربتم دیوانه بر خیزد

وقت مجنون خوش که پادر دامن صحرای کشید

در سواد اعظم چشم غزالان وا کشید !

له برقی در کمین نه کنند باقی در نظر دارد

با مید که یارب خوشه میادانه می بندد !

از دل سنگین لیلی کعبه جان ساختند

وز غبار خاطر محنوت بیابان ساختند !

زلف کافر کیش او گردی که از دامن فشانند

کار سازان عسارت کافرستان ساختند

بر سر آن زلف جان عالمی بر باد رفت

آب شد دلها چو آن چاه زنجندان ساختند

درد برمن ناگوار از پرش احباب شد

تلخ برمن عید را رسم مبارکباد کرد !

تار و پود عالم امکان بهم پیوسته است

عالم را شاد کرد آنکس که یکدل شاد کرد

دل آگاہ در پیری ز غفلت بیشتر ترسد

که وقت صبح اکثر شهبو را خواب میآید

در حلقه زلف او دلراست عجب شوری

در سلسله دیوانه غوغای دگر دارد !

شوخی که دلم خون کرد از وعده خلا فیها

فردای قیامت هم فردای دگر دارد !

همین بسی شاهد یگرنگی معشوق با عاشق

که بلبل عاشق است و گل گریبان پاره میسازد

زهر کس نامه آید زند چون شاخ گل بر سر
همین آن سنگدل مکتوب ما را پاره میسازد!

از هر دو کون همت والای ما گذشت
تا گرد این خدنگ شود از کجا بلند!
سنگین نمیشد این همه خواب ستمگران
میشد گبر از شکستن دلهای صدا بلند
از بس رمیده است ز همصحبان دم

بیرو زوم زخود چو شد آواز پابلند!
بلبل زیر بال خویشی کشید سر
صائب بگلشنی که شد آواز ما بلند!

کسی کر چشم بد فرزند خود را پاس میدارد
بفرزند کسان صائب بچشم بد نمی بیند؟!

میتوان پوشید چشم از هر چه می آید بچشم
آنچه نتوان چشم از آن پوشید بیداری بود
میشود در لقمه اول ز جان خویش سیر
بر سر خواب لشیان هر که مهان میشود

در گشاد کار من هر کس سری در جیب کرد
عقده دیگر بکار مشکلم افزوده شد

نوازش در مقام معذرت کم نیست از ریزش
که گاهی کار شیر از جنبش کهواری میآید

نمیخراهم نقاب از صورت احوال من افتد
که در جمیع دلهای خلل از حال من افتد

دل ما با تو چنانست که خود میدانی
گوشه چشم تو با ما نه چنانست که بود

هر کسی حاجت خود را بدری عرضه نمود
دست در یوزه میا بر در استغنا زد

آسایش تن غافل از یاد خدا کرد
همواری این راه مرا سرمهوا کرد!!
در معرکه عشق دلیرا نه متنازید

بر صفحه دریا نتوان مشق شنا کرد

جنونی کو که آتش در دل پر شورم اندازد
ز عقل مصاحبت بین صد بیابان دورم اندازد

نیم سنك فلاخن ليك دارم بخت نا سازي
که بر گرد سر هر کس که گردم دورم اندازد

با عشق انتقام توان ز آسمان کشید
توان بزور بازوی عقل این کمان کشید

شد کند از ملائمت من زبان خصم
دندان مار را بنمید میتوان کشید

دیگر چه لازم است که مشق جنون کنند
دیوانه که خط بسواد جهان کشید

دل ذره ذره گشت و همان گرم ناله است

این جام تو قبا شد و آوازی دهد!

در کنار دایه حسن او جهان افروز بود

در دل سنک این شرار شوخ عالم سوز بوه

و شته پیدولذ ما با کلر خان امروز نیست

مرغ ما در بیضه با اطفال دست آموز بود

ز رفتن دگران خوشدلی از این غافل

که موج ها همه با بگد گر هم آغو شدند

عقیق بی نیازی نیست در گنجینه شاهان

سکندر گرد عالم بهر یکدم آب میکرد

منکران چون دیده شرم و حیا بر هم نهند

تهمت آلودگی بر دامن مریم نهند

دزدی بوسه عجب دزدی پر منفعتی است

که اگر باز ستانند دو چندان کرده

جائی نمیروی که دل بد گمان من

تا باز کشتن تو بصد جا نمیرو!

نیره روزان جهان را بچراغی در یاب

تا پس از مرگ تو را شمع مزاری باشد

پیش از این از ننگ صنعت عشق فارغ نال بود
 کوه کن در عاشقی این آب را در شیر کرد
 بذوق آشتی از دوستان رنجیدنی دارد
 بساط دوستداری چیدن و وایچیدنی دارد
 کشودم سرسری بر روی دنیا چشم از آن غافل
 که دیدن های رسمی در عقب وادیدنی دارد
 خود نمائی لازم او دو لثان افتاده است
 خون چر کرده مشک ناچار است غمازی کند
 باعتبار عزیز جهان شدن سهل است
 عزیز او ست که از اعتبار میکند
 لبش امروز و فردا میکند در بوسه دادنها
 نمیداند زخمت چون دشمن کم فرصتی دارد
 این ناکسان که فخر با جداد میکنند
 چون سنگ پاستخوان دل خود شاد میکنند
 رهرو عشق از بلای عشق نتواند گریخت
 سر بدنبالش نهد خاری که از پا میکشد
 بسکه چشم غنچه ترسیده است از غارتگران
 پای بلبل را خیال دست گلچین می کند !

چنان ناسازگاری غام شد در روز کار ما
که طفل از شیر مادر استخوان اندر گلو دارد

مرا بروز قیامت غمی که هست این است
که روی مردم دنیا دوباره باید دید !

دل خراب مرا جور آسمان کم بون
که چشم شوخ تو ظالم هم آسمان کون شد ؟

هر که گفتار صواب از سر غفلت شنود
مایه جهل شود هر چه ز حکمت شنود

سخن راست خدا نکست که زهر آلود است
جگر شیر که دارد که بجرأت شنود ؟

عندلیبی که ز تعجیل بهار آگاه است
از شکر خند گل آوازه رحلت شنود

بوی خون می آید از تیغ زبان اعتراض
خورده گیری عاقبت نخم عداوت میشود !

سخن تلخ فرو برده و قهقهه زده ام
کام من تلخ کی از زهر هلاهل گردد ؟

بال پروانه اگر باس ادب را میداشت
شمع پیرا هن فانوس چرا هیپوشید ؟

یگذره و فارا بدو عالم نفروشیم
هر چند در این عهد خریدار ندارد !

دوشدلان چو برق گذشتند از جهان

خاکستری بجای از این کاروان ماند!

در حسرت قلم رو آرام سو ختیم

چون آفتاب چند کسی در بدر بود؟!

گوهر نمای جـوهر ذاتی خویش باش

خاکش بسر که زلّده بنام پدر بود

عشق را در کشور ما آبروی دیگر است

یوسف اینجا بر سر راه زلیخا می‌رود

میدود مجنون بزور عشق برگرد جهان

آب دارد قوت از سر چشمه هر جام می‌رود

در طریق عشق خار از پا کشیدن مشکل است

ویشه در دل میکند خاری که در پام می‌رود!

هر گلستان که غیرت باغبانی میکند

روی کل وا کرده‌اند و چشم بلبلی بسته‌اند

می‌سراید زاغ خط او با از بلند

کز گلستانش همین خار سر دیوار ماند!

این چنین کز سر به بیگانه کی مستیست

کی نگاه هم با نگاهت آشنا می‌دهد؟!

از من مهر س لذت آغوش بار را

دستی که بود در کمرش در میان نبود

در دباری که تو از جلوه فروشان باشی
کل ز خجالت نشود بر سر بازار سفید
آنقدر هر هی از بخت سیئه میخوام
که کنم دیدم خود در قدم بار سفید

مارا بگو چه غلط انداختن چرا
دلرا بغیر زلف پیریشان که میبرد؟

وقت آن دیوانه خوش کز شهر چون میشد برون
غیر زنجیر جنون با او کسی همرا نشد
خنده گل چون تواند ساختن پیغم مرا
خاطر از گریه تلخ صراحی وانشد !

ما سبک روحان ببوی سیمب غنغب زنده ایم
سبزه ما آب از چاه زنجندان می کشد
چشم مجنون بسکه ازو خوشی نگاهان پر شده است
چشم لیلی را خیال چشم آهو می کند !

ما کسی بین که سر از صحبت من می پیچد
سر زلفی که بدست همه کسی می آید !
آتش عشق زخا کستر هند است بلند

زن در این شعله ستان بر سر شوهر سوزد

نازه و تر ز ساند به بهار دگرش
گل اگر در قفس مرغ گرفتار بود

ز شب نشین هند دل من سیاه شد
 عمرم چو شمع در قدم اشک وآه شد.
 پنداشتم زهند شود بخت قیره سبز
 ابن خاك هم علاوه بخت سیاه شد

مخدای نوجوان زهار بر موی سفید ما
 که این برف پریشان بر سر هریام میبارد
 قطره اشک مروت نیست در چشم سحاب
 دانه امید ما از خاك چون سر برکشد؟
 تا دانه امیدم خاکستری نگردید

دامن کشان بگشتم ابر کرم نیامد
 زاهل کرم زمانه پیوسته بود مفلس
 یا در زمانه ما مرد کرم نیامد؟
 شوخی که ندارد تکه گرم به عاشق

شمعی است که دل سوزی پروانه ندارد
 گر در گلولی خامه برزند آب خضر
 مکتوب اشتیاق بیابان نمی رود!

بدریا زن دل ای ساقی و خم را در میان آور
 سر ما گرم از این پیمانه کم نمی گردد
 چه چشمك میزنی ای سوزن عیسی بزخم من
 رفو این دستگام از رشته مریم نمی گردد
 در خرابات مغان بیصمتی در کار نیست
 دختر رز با سیه مستان بخلوت می رود

پیرویهای خضر ما را بیایان مرگ کرد
 این سزای آنکه در دنبال شهرت می رود
 بیش از این هر چند شهرت داشت در ملک عراق
 سیر ملک هند صائب را بلند آوازه کرد
 ز بسکه تشنه سرگشتگی است کشتی من
 همیشه در دل گرداب لنگر اندازد؟
 مرا مسوز که خواهی کباب شدای چرخ
 سپیده شیوخ من آتش بمجموع اندازد
 عمرها مشق جنون هر کس که چون مجنون نکرد
 از خط دیوانه زنجیر سر بیرون نکرد؟
 دست از ویرانی من پستی طالع نداشت
 تا غبار دل مرا هم کسوت قارون نکرد
 بلاست صحبت ناجنس وقت طوطی خوش
 که گاه حرف زبانشال خود طرف دارد
 بی پرده نقش صورت شیرین کشیده است
 تا انتقام عشق چه با کوهکن کند؟
 بال ملک چو برگ خزان دیده ریخته است
 پروانه را که باد در آن انجمن کند؟
 دستگیری نتوان داشت توقع ز غریب
 اهل دنیا همه درمانده تر از یکدگرند
 برخوابی صبر کن کز انقلاب روزگار
 داشتهها معموره و معمورهها صحرا شود

عیبجو چند آنکه عیب از ما بذر میاورد
غیرت ما زور و کسب هنرمی آورد

عمر در ماتم احباب با فسوس مهر
شکر کن شکر کز این خواب پریشان دستند

شعار حسن تمکین شیوه عشق است ای باکی
بیایان تا رسیدیک شمع صد پروانه میسوزد •

باشک روی مرا شسته طفل بی باکی
که هفته هفته رخ خویش را نمی شوید •
و را گمان که تو در خواب هر چه می بینی
ما طپیدن دل بک بیک نمی گوید ؟

شب که دامان سر زلف توام در چنگ بود
دامن صحرای محشر بر جنونم تنگ بود

چه حاصل است ز عمر دراز نادان را
سیاستی است که کرکس هزار سال کند

مزن دست ناسف بر هم از مرگ سیه کاران
که خون مرده را هرگز کسی ماتم نمیگیرد

نمی آئی نمیخوانی نمیجوئی نمی پرسی
چرا از آشنایان اینقدر کس بیخبر باشد ؟ !

خاطری چند اگر از تو بود شاد بس است
زندگانی مرا دهمه کس نتوان کرد

يك بار رو چرا بدر دل نمی کنند
این ناکسان که زحمت درها همی دهند؟

فیض دم صبح از لب خندان تو یابند
شهادت شکر خنده که در شان تو یابند!
یوسف بدان پیرهن خویش فروشند
آبی مگر از چاه زخندان تو یابند؟

آهی است که برخاسته از خاک شهیدی
هر گره که در عرصه جولان تو یابند
در دامن پیراهن یوسف نزند دست
خاری که بد یوار گلستان تو یابند!

نمیگردد بخاطر هیچکس را فکر برگشتن
چه خاک دل نشین است آنکه صحرای عدم دارد؟
تو باشد سنگ طفلان و جنون من بجا است
در کدامین ساعت سنگین دلم دیوانه شد؟

پاك كن از غیبت مردم دهان خویش را
ای که از مسواك هر دم میكنی دندان سفید
ماهرویان بسکه در هر کوچه جولان میزنند
ماء نتواند شدن صائب در اصفاهان سفید
تا دغل از دوستاران دیده ام رنجیده ام
پاك بازم بد حرفی زود دل گیرم کند

شیوه عاجز کسی از خسروان زببند نیست
بی تکلف حیلۀ پرویز نامردانه بود

نام بلبل ز هوا داری عشق است بلند
ورنه پید است چه از مشّت پری برخیزد؟

دانه را که دل موری از آن شاد شود
خوشه اش روز جزا تاج سلیمان باشد
همچو خورشید بذرات جهان کن قسمت
گر نصیب تو زگردون همه يك نان باشد

دورستان را باحسان یاد کردن همت است
ورنه هر نخلی بپای خود ثمر می افکند

حضور عشق اگر در نماز شرط شده است
عبادت همه روی زمین قضا دارد

دین و دل در کار آن زلف دو تا خواهیم کرد
عمر اگر باشد بعهد خود وفا خواهیم کرد

قصه شب های هجران نیست اینجا گفتنی
روز محشر این سرطومار وا خواهیم کرد
آنچه از آب و گل مازندران بر ما گذشت

کرد و خاک اصفهان را تو تیا خواهیم کرد

کبکیم و لیک خون من بی گناه را
گیرانده ترز چنگل بساز آفریده اند

من آن لیم که به نیرانک دل دهم بکسی

بالای چشم کبود تو آسمانی بود
از آن به تیغ زبان شد جهان صائب

که مدح گستر عباس شاه ثانی بود

خود فروشی با کمال بی نیازی مشکل است

آب شد چون یوسف ما روی در بازار کرد

شکست شیشه دل را مگو صدائی نیست

که این صدا بقیامت بلند خواهد شد

هر چه دیدیم در این باغ ندیدن به بود

هر گل تازه که چیدیم نجیدن به بود

حرف هر کس که شنیدیم ز ارباب کمال

نشنیدن بمراتب ز شنیدن به بود

هر متاعی که خریدیم با وقایع عزیز

بود اگر یوسف مصری نخریدن به بود

گشت قلاب ز لسانی ماهی محکم

زیر شمشیر حوادث نه تپیدن به بود

از حلقهای آن زلف دل صاحب نظر شد

این مرغ چشم بسته از دام دیده ور شد

چون شوق کامل افتد حاجت براهبر نیست

سیلاب را به دریا آخر که راهبر شد؟

شور کلام صائب در عهد پیری افزود
چندان که ماند این می در شیشه تلختر شد
کنه را خوار مشمر گرد اری تاب رسوائی
که بهر گندی بیرون ز باغ خلد آدم شد
تمیباشد غبار کینه در دل پاک گوهر را
شدم من از خجالت آب هر خصمی که ملزم شد
ستم بعهد تو از چرخ کس نشان ندهد
که چشم شوخ تو فرصت با آسمان ندهند
سیل دریا دیده هر گر بر نمیگردد بجوی
نیست ممکن هر که همچون شد دگر عاقل شود
کنید مسجد شهر از همه فاضل تر بود
گر به عاومه کسی کوس فضیلت میزد
طلبکار خدا را منزل از ره دور تر باشد
بدریا چون رسد سیلاب آغاز سفر باشد
غیر از کهر عشق که پاینده و باقی است
باقی همه چون موج ز دریا گذرا نند
ماز مردم افتاده مدد جوی که این قوم
با بی پیر و بالی پر بال دگر اندند
بسر نیامده طومار عمر جهدی کن
که چون قلب ز تو در هر قدم اثر ماند

خو زلف یار بهم آنقدر نمی ماند
 که روز ما و شب ما بیکدیگر ماند
 ز فکر بیش و کم رزق دل مخور صائب
 که عمر طی شود و نوشه بر کمر ماند

حیدرد پرده خود بیشتر از پرده او
 هر که با کم ز خودی دست و گریبان کرد
 مشو غافل در این گداز چو شبنم از نظر بازی
 که تا بر هم گذاری چشم را افسانه خواهی شد

صفحه روی ترا دیدن ورق بر گرداند
 ساده لوحی که بمن دوش نصیحت میکرد

کهی در حلقه تسبیح و گه در قید زنازم
 کسی از رشته سر در گم من سر نمی آرد

از گرانی سنك راه مشتری گردیده
 چون شکستی زخ خود بازار پیدا میشود
 کفر پوشیده است در ایمان اگر کاوش کنی
 از میات سبزه هم ز نار پیدا می شود

عمر رفت و راز عشق از دل نیامد بر زبان
 در حجاب لفظ کوتاه معنی بیکانه ماند

احوال من میسر که با صد هزار درد
 میبایدم بدرد دل دیگران رسید

مرا بحال خود ای عشق یش از این مگذار
 که بی غمی یکی از اهل روزگارم کرده
 مده ره در حریم مغز خود ز نهار نخوت را
 کزین باد مخالف کشتی دولت خطر دارد
 دل کمگشته خود را سراغ از عشق میگیرم
 که جز خورشید جای لعل در کان کس نمیداند
 و شاهان سخن دان رتبه افکار صائب را
 بغیر از شاه والا جاه ایران کس نمیداند
 ساهل خون خوردن و خامش نشستن سهل نیست
 عمرا گر باشد فلک خواهد بفکر ما فتاد
 از آتش رخسار تو داغی بجگر داشت
 هر لاله که سر از جگر سنک بر آورد
 بشیران طعمه از بهلوی خود گردون دهد اما
 اگر گاوی دهین را وا کند لوزینه میبارد
 دوری از خلق بجوئید که چون موج سراب
 بیشتر اهل جهان دور نمایی باشند
 خشم ماری است که سر کوفته میباید داشت
 حرص موری است که در زیر زمین میباید
 هیچ کس منکر تحت الحنک زاهد نیست
 اینقدر هست که چسبان تر از این میباید

جگر ماست و لینعت هر جاداغیست لاله از سفره ما سوخته نافی دارد
 خط زبان بند بتان بود نمیدانستم که ترا جوهر شمشیر زبان خواهد شد
 یکبار سر بر آرزو جیب قباي ناز دست مرا بین بگریبان چه میکند
 همین بچشم حقارت بهیچ خصم ضعیف که پشه گرد بر آورد از سر نمرود
 جلند نام بلاف و گراف نتوان شد بیال کرکس نتوان پرخ کرد صعود
 میدان تیغ بازی برق است روزگار بیچاره دانه که سر از خاک بر کشید
 باز کوچه که آن گل بیخار بگذرد موج لطافت از سر دیوار بگذرد
 از سر گذشته اند کریان و این زمان کو سر گذشته که ز دستار بگذرد
 قطع نظر زمیوه فردوس مشکست صائب چسان ز لذت دیدار بگذرد
 کار با عمامه و قطر شکم افتاده است خم در این محفل بزرگیها با فلاطون کند
 غغان که کاسه زرین بی نیازی را گرسنه چشمی ما کاسه گدائی کرد
 بهوش باش که قلبی بسهو نخر اشی بناخنی که توانی گره گشائی کرد
 بجوی خویشتن این آب بر نمیگردد بهوش باش که از چهرت آبرو نرود
 آنکه از چشم تو افکند مرا بینه قصیر چشم دارم بهمین درد گرفتار شود
 دیده ما سیر چشمان شأن دنیا بشکند همچو جوهر نقش را آئینه ما بشکند
 بر سفال جسم نازیدن ندارد حاصلی این سبوا امروز اگر شکست فردا بشکند
 همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار دلیخا بشکند
 خبرتی دارم که از خار اندن سر فارغم آسمان گر شیشه خود بر سر ما بشکند

خوش آنکه از دو جهان گوشه غمی دارد همیشه سر بگریبان ماتمی دارد
 تو مرد صحبت دل نیستی چه میدانی که سر بجیب کشیدن چه عالمی دارد
 لب پیاله نمی آید از نشاط بهم زمین میکند خوش خاک بیغمی دارد
 تو محو عالم فکر خودی نمیدانی که فکر صائب ما نیز عالمی دارد
 برق رادست و گریبان بگیاهی دیدم بی گنه سوز نگاه تو بیا دم آمد
 این بوستان کیست که در کان آفتاب چون خار گردن از سردیوار میکشد
 در آن مقام که شاهی بهر گدا بخشند چه دولتیست که ما را همان بمانخشند
 فریب جود فرو مایگان بخود ز نهار که میکنند ترا خرج تاعطا بخشند
 آتش سزای دیده بیشرم ما نداد ما را مگر بنامه مارو برو کنند
 صطری از دفتر سر گشتگی بخونست گردیادی که در این دامن صحراست بلند
 جمعی که حلقه رد در ابرام میزنند با خود قرار ناخی دشنام داده اند
 قیغ فسان کشیده میدان جراتند آن ها که تن بسختی ایام داده اند
 پیش مردانی که ناموس قناعت میکشند کمترند از زن گروهی کر طمع آستینند
 یافت در بی صبری گمشده خود بعقاب دیده از هر که گرفتند بصیرت دادند
 اگر رسد بلغم جان ز تنگدستیها زمین فروختن آبرو نمی آید
 ز اوقات گرامی آنچه صرف عشق میگردد بدیوان قیامت در حساب زندگی داشت
 سنگ میبارد از افلاک ندانم دیگر نخل امید که امروز ثمر میبندد
 بروشنائی سنگ مزار سوگند است که مردگان ازین زندگان بشمرند

جزیر چرخ دل شادمان نمیشد گیل شکفته در این بوستان نمیشد
 بهر که مینگری همچو غنچه دلتنگ است مگر نسیم در این گلستان نمیشد
 بچشم زنده دلان خوشتر است خلوت کور ز خانه که در آن میبمان نمیشد
 خروش سیل حوادث بلند میگوید که خواب امن درین خاکدان نمیشد
 هزار بلبل اگر در چمن شود پیدا یکی چو صائب آتش زبان نمیشد
 هر بلبلی که زمزمه بنیاد میکند اول سرا به برک گلی باد میکند
 این ظلم دیگر است که عاشق شکار من چون مرغ پر شکسته شد آزاد میکند
 دیوان عاشقان بقیامت نمیکشد ایام خط تلافی بیداد میکند
 کیستند اهل جهان یسرو ساداتی چند در ره سیل حوادث به ویرانی چند
 نیست از مردم بیشترم عجب برده دری دیشش امید چه دارین زعرانی چند
 یکدل ز نال و کمره او رها نشد این تیر کج زهیچ شکاری خطا نشد
 دهن خویش بدشنام میالاز نهار کاین زر قلب بهر کس که دهی بازدهد
 جگر شیر انداری سفر عشق مکن سبزه تیغ در این جا ز کمر میکند
 دل دشمن تهی دهی من میسوزد برق از این بادیه بادیده تر میکند
 آدمی پیر چه شد حرص جوان میگردد خواب در وقت سحر گاه گران میگردد
 رأی روشن ز زرگان کهن سال طلب آب ها صاف در ایام خزان می گردد
 حاصلی نگر که شماریم مغتنم از عمر آنچه صرف خور و خواب میشود
 هارد کسیکه سر بته بال خویشان هر جا رود بسایه بال هما رود

بسخن دعوی بی اصل مبرهن نشود حرف کج راست بزور رک کردن نشود
 میتوان دید ز صد پرده دل عاشق را این چراغی است که پوشیده بدامن نشود
 اگر چه وعده خوبان وفا نمیداند خوش آن حیات که در انتظار میگذرد
 هنر ز فقر کنند در لباس عیب ظهور که نان گندم در ویش طعم جود دارد
 نمیرسد بزبان خموشی آسیبی خط مسمی این خوشه از درو دارد
 ظالم بمرک دست نمیدارد از ستم آخر پر عقاب بر تیر می شود !
 بچشم همت من استخوان مغزی است سعادتی که بیال هما میسر شده
 از همت بلند اثر در جهان نماند یکسرو در سراسر این بوستان نماند
 زمین بیشتر متاع سخن را یکان نبود کرد کسادی از بی این کاروان نبود !
 شعر بلند با بسر عرش مینهاد خورشید پایمال بهر آستان نبود
 منتقار بلبلان بشکر خنده باز بود دشنام تلخ در دهن باغبان نبود !
 عندلیبی که بهر غنچه دلش می لرزد بهتر آنست که در صحن گلستان نبود
 شرمگینان خموشی ادب خصم کنند تیغ این طایفه در معرکه عربان نبود !
 عشق اگر چه کار بی کاران بود هر دو عالم بر سر این کار شد !
 ناخیال گریه کردم بار رفت این غزال از بوی خون رم میکند !
 پیانهام زرعه پیری بخاک ریخت بعد از هزار دور که نوبت بهار رسید
 شوق از افتادگان راه عشق می ستاند بال و شهپر می دهد
 نا امیدي اول امیدها است نخل ما چون خشک شد بر میدهد

بی مکس هر گر نماید عنکبوت رزق را روزی رسان بر می دهد

مکو بوج نا نشنوی حرف بوج که خمیازه خمیازه می آورد

که بر زمین برد فرو خجلت محتاجانم بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرده

۸ سیل رانعه از آنست که از بحر جداست هر که با بحر در آمیخته خاموش شود

خوش هوای سالمی دارد بهار نیستی ساکنانش جمله يك نایترهن خوابیده اند

غیبت بیرون ز سرا برده دل لیلی ما هر که خواهد به تاشائی محمل رود

محرومیم نتیجه نقصان شوق نیست ره دور بود کونهی از بال و پر نشه

پیش از آن کاین قفس تنگ بهم در شکند فکر بالی و سر انجام پری باید کرده

جای رحمت با شفته دماغی کورا زندگانی برادر گری باید کرده

کجا بر کر حق راه میتواند برد کسیکه گردش افلاک سر سری داند

توسعی کن که در این بحر ناپدید شوی و گرنه هر خس و خاری شناوری داند

از در حق کن طلب شکسته دلی را شیشه چو بشکست پیش شیشه گراید

از زناکت رنگ گریز چهره گل بشکند خار از بی طاقی در چشم بلبل بشکند

باهو صند بند گران عالم ز ما بر شور شد آه اگر روز جنون بند سلاسل بشکند

از مروت نیست حرف سخت با عاشق زدن سنگدل آنکس که بال مرغ سمل بشکند

دست مجنون از حجاب عشق ردل نقش بست شوخی لیلی مگرد امان محمل بشکند

مادب با همه سر کن که دل شاه و گدا در ترازوی مکافات برابر باشد

گو و چشمی که ز دلها گذرد مژگانش من و دزد دیده نگاهی که بمژگان نرسد
هر که از دامن او دست مرا کونه کرد دارم امید که دستش بگریبان نرسد

باشد به از ملایمت مردم خسیس اهل کرم درشتی اگر با گدا کنند
هالم حریف دشمنی مانمیشود مارا اگر به بیکسی مارها کنند
من بر سر آنم که بزلف تو زخم دست تاسنبل زلف تو چه سر داشته باشد

از شرم در بسته روزی نگشاید این قفل کلیدی بجز ابرام ندارد
از یایه خود هر که نه دیای فراتر مسقی است که پروای لب بام ندارد
هر بهم آورده دیدم برگهای غنچه را اجتماع دوستان یکدم آمد بیاد
با خیال یار در یک پیرهن خوابیده ام بر ندارد در سر ز بالین هر که بیدارم کند

سفر میکنی در رکاب جنون کن خرد در سفر دست و پائی ندارد
سپهری است به آفتاب درخشان بزرگی که دست سخاوتی ندارد
شکر قدح تلخ مکافات چه گویم کر خاطر من دغدغه روز جزا برد

در تماشای تو ارباب نظر همچو مژگان بر سر هم ریختند
بجز قلمرو مازندران کجا دیگر کلاه گوشه مینا بابر میآید
حدیث خوبی مازندران و اشرف را زبان کونه صائب چه شرح فرماید
بنمای بصاحب نظری گوهر خود را عیسی توان گشت بتصدیق خری چند

ناله مرغ گرفتار اثر گر میداشت گل نفس سوخته تا کنج قفس میآمد
تواند همچون کسی که دکاوش که پیشانی شیر خاویده باشد
کسی را رسد دعوی پاک چشمی که چشم خود از عیب پوشیده باشد



کاش در زندگی از خاک مرا بر میداشت
آنکه بر تربت من سایه فکند آخر کار
مشت خاک من سود ازده و اصائب چرخ
از چه برداشت نخست از چه فکند آخر کار

ن نسیم سحری غنچه ما خند ان شد
قفل از پرده خود ساخت کلید آخر کار
آب شد گر چه در این باغ دل شبنم ما
آنقدر شد که بخور شید رسید آخر کار

بر چهره من آنچه سفیدی کنندنه مو است
گردی است مانده برو خم از رهگذار عمر
زهری است زهر مرگ که شیرین نمیشود
هر چند تلخ میگردد روزگار عمر
نیست بیرون ز تو مقصود تکا پو بگذار
چند روزی سر خود بر سر زانو بگذار
ما حجاب تن خاکی نتوان واصل شد
کوزه خود بشکن لب لبب جو بگذار
حسن از دایره عشق نباشد بیرون
نعل وارون مزنی ای فاخنه کو کو بگذار

در چشم من ز خانه گویا راست تنگ تر

گر دلگشا است پیش تو ایوان روزگار

کی توانستی ز شور عند لیلمان خواب کرد

از شکوفه کبر بودی پنبه در گوش بهار

گر ما همسفری سلسله از پا بردار

بشت بازی دو جهان را و پی ما بردار

خون مرده است سوادى که هر آن مجنون نیست

ز این سیه خانه ماتم ره صحرا بردار

من آن مرغ غریبم بوستان آفرینش را

که غیر از زیر بال خود ندارم خانه دیگر

نمیسوزد چراغ عالم افروزی که من دارم

بغیر از آرزوی عاشقان بر وانه دیگر

پیران تلاش رزق فزون از جوان کنند

حرص گدا شود طرف شام بیشتر

جز آنکه محو کنم در دل آرزوها را

نماند است مرا در دل آرزوی دیگر

غروب غاربت با نور ذاتی بر نمی آید

که روزا بر باشد از شب مهتاب روشن

بغیر عشق که از کاربرد دست و دلم

نمیرو ددل و دستم بهیچ کار دیگر

در سرای مردم بی برک مهمان چون شوی

مهر بر لب زن فضولی را برون هر گذار

بیال عاریه دارم طمع ز ساده دلی

که از سپهر مقوس برون جهیم چون نهی

نسخه مغلوب عالم قابل اصلاح نیست

وقت خود ضایع مکن بر طاق نسیانش گذار

گر چه امید ظفرها لشکر اشکسته نیست

میکند صید دل آن بر کشته هر کان بیشتر

کز گرفتار بمردم نتوانی بی برد

نسخه نیک و بد خلق زسیما بر دار

کمتر نه ز خامه بیمغز در وجود
بر صفحه جهان سخن دلنشین گذار

بر چین چو عنکبوت کند فریب را
ز نبور وار خانه پر انگین گذار

زندان بروز کار شود دلنشین و ما
هر روز میشویم ز دنیا رمیده تر

شکایتی که ز زلف دراز اوست مرا
بگفتن و بشنیدن نمیشود آخر

فلک ز گردش خود ماند کی نمی داند
جنون ما بدو بدن نمیشود آخر

عجب که راه بدیر مغان توانم برد

مرا که نیست بجز سبحة هیچ دست آویز

ز حسن طبع تو صائب که در ترقی باد

بلند نام شد از جمله خطه تبریز

روزی که آه من هوا داری تو خواست

در خواب ناز بود نسیم سحر هنوز

صائب اگر چه بر سر طوبی است جای من

در آتش ز کوهی بال و پر هنوز

شد بنا گوشت سفید و ظلمت غفلت بجاست

صبح روشن گشت و در خواب پریشانی هنوز

گل عیب و وفائی خود را علاج کرد

نشنیده است عهد تو بوی وفا هنوز

چرخ بر لوح دلم روزی که رنگ عشق ریخت

ساده بود از نقش اختر صفحه گردون هنوز

صافی و تیرگی آب ز سر چشمه بود بی دل پاک سخن پاک نکرد دهر کو

غیر وقت آنچه شود فوت ز اسباب جهان عارفانرا مشغول نکرد دهر کو

همیشه همسفر همت بلند خود دیم نداده ایم بدست کسی عنان هر کو

کرده ام عهد که کاری نگزینم جز عشق
 بی تأمل زده ام دست بکاری که می‌رس
 من نه آنم که خورم بار دیگر بازی چرخ
 دیده ام زین قفس تنک فشاری که می‌رس
 شرح باغ دلگشای عشق را از ما می‌رس
 میشوی دیوانه از دامان آن صحرا می‌رس
 تیغ سیلاب است موج قلزم خونخوار عشق
 غوطه در خون میدهی ما را از آن دریا می‌رس
 میکنی زیر و زبر ما را از آن کشور مگو
 سر بصرها میدهی ما را از آن صحرا می‌رس
 چون شرر انجام ما در نقطه آغاز بود
 دیگر از آغاز و از انجام کار ما می‌رس
 پشت و روی نامه ما هر دو یک مضمون بود
 روز ما را دیدی از شب های تار ما می‌رس

طی شد جهان و اهل دلی از جهان نخواست در بابت رسید و سحای ندید کسی
 حرفی است این که خضر بآب بقا رسید زین چرخ دل سیه دم آبی ندید کسی
 از گردش فلک شب کوتاه زندگی ز انسان بسر رسید که خوابی ندید کسی
 از دالتش آنچه داد کم رزق مینهد چون آسمان درست حما. ندید کسی



ز می زحد مبر که چو دندان مار ریخت
هر طفل فی سوار کند تا زیانه اش
هر کس کند زیایه خود بیشتر بنا

فال زول می زند از بهر خانه اش

عیار گفتگوی او نمیدانم همین دانم
که در فریاد آرد بوسه را لبهای خاموشش

اگر چه خواب یوسف را به بند انداخت در آخر
همان از محنت زندان برون آورد تعبیرش

در گلستان بلبل و در انجمن پروانه باش
هر کجا دام تماشائی که بینی دانه باش
سنگ طفلان می دهد کیفیت رطل گران

نشئه سر شار می خواهی برود پروانه باش
صحبت شبهای میخواران ندارد باز گو

چون زمجلس میروی بیرون لب پیمانه باش
دامن هر کدل مگیر و گرد هر شمع می مگرد

طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش

درون خانه خود هر گداشهنشاهی است

قدم برون منه از حد خویش و سلطان باش

زبلبلان خوش الحان در این چمن صائب
مرید زمزمه حافظ خوش الحان باش

دست طمع که پیش خسان میکنی دراز
پل بسته که بگذری از آروی خویش

مرد صحبت نیت از دیده ها مستور باش
از بلادوری طمع داری ز مردم دور باش

خط تیغ در قلم رو رخسار او گذاشت
آخر سیه زبانی ما کرده کار خویش

آغوشم از کشاکش حسرت چرگل درید
شاخ گلی ندید شبی در کنار خویش
چون شیشه شکسته و تانک بریده ایم

عاجز بدست گریه بی اختیار خویش
شیطان راه ما نشود گندم بهشت
ما را بس است نان جوین دیار خویش

خرقه دو ختم از داغ جنون بر تن خویش
نیست يك تن بتمای چو من اندر فن خویش

چو یوسفم که بچاه افتد از کنار پدر
اگر به چرخ برآیم ز آستانه خویش
خرده از مال دنیا در بساط هر که هست

جبهه وا کرده پیوسته چون گل بایدش

در حفظ آبرو ز گهر باش سخت تر کان آب رفته باز نیاید بجوی خویش
 غنای طبع بود کیمیای روحانی چو مال نیست میسر بدل توانگر باش
 جبهه آشفته حالان نامه وا کرده است داستان شکوه ما را زبانی کو مباح
 بر فقیران محنت پبری نباشد نا گوار کی غم دندان خورد هر کس که نانی نیستش
 چشمیت به خواب رفته گردون با شوخی چشم فتنه زایش



در کثا کس از زبان آتشین بودم چو شمع
 تا نه پیدو شتم بخاموشی نیا سودم چو شمع
 دیدم تا دیدنی مد نگاهم آه بود
 در شبستان جهان تا چشم بکشودم چو شمع
 سوختم تا گرم شد هنگامه دلها ز من
 بر جهان نخشودم و بر خود نبخشودم چو شمع
 اینکه گاهی میزدم بر آب و آتش خویش را
 روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع
 مایه اشک ندامت گشت و آه آتشین
 هر چه از زن پروری بر خویش افزودم چو شمع
 سوز دل بر داشت آخر پرده از کارم چو شمع
 از گریبان سر برون آورده ز نارم چو شمع

از کلاب من دماغ اهل دردی تر نشد
 طعمه مقراض شد کلهای بی خارم چوشم
 دشمن من از درون خانه می آید برون
 پست میگردد ز آشك کرم دیوارم چوشم
 نیست هر ناشسته رو شایسته اقبال عشق
 مه کجا در دیده پروانه گیرد جای شمع
 در غلط افکنند فانوس هر کرر خاق را
 ورنه افتاده است یکتا قامت رعناى شمع



تیره بجنتی لازم طبع بلند افتاده است
 پای خود را چون تواند داشتن روشن چراغ
 محبت نا جنس آتش را بفریاد آورد
 آب در روغن چوریزی میکند شیون چراغ



با دوست هم لباسم و چون اشك و آه شمع
 من میروم بیک طرف و او بیک طرف



زور عقل گذشتن ز خود میسر نیست
 مگر بلند شود دست و سازمانه عشق

نیست آب صافی خاطر روان در جوی خلق میچکد ز هر اتفاق از گوشه بروی خلق
 بهلوم سوراخ شد از حرف بهلودار و من همچنان چشم گشایش دارم از پهلوی خلق
 با صد چراغ میطلبم عیب خویش را کوفرصتی که فرق کنم خوب و زشت خلق؟
 گرچه افسانه بود باعث شیرینی خواب خواب ماسوخت ز شیرینی افسانه عشق!

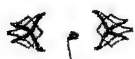


میشود خرج زمین چون میوه خام افتد بخاک
 وای بر آن کس که اینجا تا تمام افتد بخاک
 از طلوع و وز غروب مهر روشن شد که چرخ
 هر که را بر داشت صبح از خاک شام افتد بخاک
 نیست جز دندان شکستن چاره کج بحث را
 از دم عقرب گره نتوان گشود الا بسنگ
 جماعتی که نخوردند آب زنده دلی چو تخم سوخته مانده اند جاودان در خاک
 توفکر نامه خود کن کامی پرستان را سیاه نامه نخواهد گذاشت گریه تا که



لب نیست رخنه که توان بست چون گشود
 چندان که ممکن است پیر هیز از سؤال
 در نه روزی که در این غمکده مهملان بودم
 بود چون غنچه مدارم بجگر خوار ی دل

تا چند کرد که به بگر دم ببوی دل تا کی بسینه سنك زخم ز آرزوی دل
 طفل بهانه جو جگر دایه میخورد بیچاره آن کسی که شود چاره جوی دل
 خود را اگر گرفت جگر دار عالمست آنرا که از خرام تو لغزید پای دل
 کو فرصت دلجوئی مرغان گرفتار خاری نتوانست در آور د ز با گل
 و نکین سخنان در سخن خویش نهانند از نکمته خود نیست بهر حال جدا گل
 با نیک و بد خلق بود لطف تو یگسان خندد بیک آئین برخ شاه و کدا گل



مدتی چون شعله زین مجر زبان آور شدیم
 باز چون اخگر نهان در زخا کستر شدیم
 در محیط آب حیوان لیستی را راه نیست
 چون حباب از پرده در پرده دیگر شدیم
 شوخی پرواز در بال و پر مانتش بست
 سیکه چون طاوس محو نقش بال و پر شدیم
 ز همراهان کسی نگرفت شمعی پیش پای من
 به برق نیشه زین ظلمت سرا چون کوهکن رفتم
 نه از خامی در آتش ناله و فریاد می کردم
 از این دولت جدا افتاده گدا نرا یاد می کردم
 نمیدادم بچنگ عشق آتش دست اگر دل را
 من عاجز چه با این بیضه فولاد می کردم •

نمیگردید اگر ذوق گرفتاری عنان گیرم
 ز وحشت خون عالم در دل سیاه میکردم
 کنار مادر ایام را آن طفل بد خوبم
 که نتواند بکام هر دو عالم کرد خاموشم
 ز خواری آن یقیم دامن صحرای امکان را
 که گر خاکم سیو گردد نمیگیرند بردوشم
 مرابیزار کرد از اهل دولت دیدن دربان
 بیک دیدن ز صد نادیدنی آسوده گردیدم !
 بمن همچون خضر دادند عمر جاودان اما
 گره شد رشته عمرم ز بس بر خویش پیچیدم
 خانه من چون کمان پاکست از اسباب عیش
 بر در آرد میتهیان چون تیر در کاشانه ام
 گر چه زندانی است دست خالیم در آستین
 کار ساز عالمی از همت مردانه ام .
 بر دوستان رفته چه افسوس می خوریم
 ما خود مگر قرار اقامت نهاده ایم ؟
 ای زلف یار این همه گردن کشی چرا
 آخر تو اوفتاده و ما هم فتناده ایم !
 شود جهان لب بر خنده اگر مردم
 کنند دست یکی در گره کشای هم !

فغان که نیست بجز عیب یکدگر جستن

نصیب مردم عالم ز آشنائی هم !

زمین کان نمک گردیده است از شور سودا بم

بجای گرد مجنون خیزد از دامان صحرا بم !

فریب مهربانی خوردم از گردون ندانستم

که در دل بشکند خاری که بیرون آرد از پایم !

بگرد خوان مردم چون مکس ناخوانده چون کردم ؟

که من در خانه خود از حیا ناخوانده مهانم !

حیف و صد حیف که درسینه حاصل من

نیست آهی که بساط دو جهان بر چینم !

گرچه ما سریش از جوش عمر افکنده ایم

همچنان از حسن سعی باغبان شرمند ایم

زین بیابان گرم تراز ما کسی نگذشته است

ما ز نقش پا چراغ مردم آینده ایم

یوسف ملک وجودیم از عزیزی ها ولیک

هر که با ما خواجگی از سر کند بدهنده ایم

آتشین جانی ندارد همچو من این خاکدان

پیچ و تاب برق دارد استخوان در پیکرم

دلو من در ساعت سنگین بچاه افتاده است

شور محشر از گریبان بر نمی آرد سرم!

بدین شادم که بر دلهایم بار از گران جانی

اگر باری ز بی برگی ز دل ها بر نمیدارم

بی گل رخسار تو هر گاه در بستان شدم

خنده . . دردی گل دیدم و حیران شدم!

عشق بر هر کس که زور آورد من گشتم خراب

سیل دو هر جا که باافشرد من ویران شدم!

تا خط شبر لکش آورد از دو جانب سر بهم

میزند حسن سبکپرو از بال و پر بهم

در نگاه او لین کار دو عالم ساختند

میدهند اکنون دو چشم مست او ساغر بهم

مشکل است از هم جدا کردن دو پیل مست را

داد آخر عشق او ها و جنون را سر بهم

تا یکی از کفر و دین گوئی قدم در راه نه

کاین دو راه مختلف آخر گذارد سر بهم

نه از منزل نه از ره نه ز همراهان خبر دارم

من آن کورم که رهبر کرده در صحرای افراموشم

باستغنا توان خون در جگر کردن نگویانرا
 ولسی از دیدنش می گردد استغنا فراموشم!
 در خطر گاهی که با کبک است هم پرواز کوه
 ما گران جانان به فکر خانمان افتاده ایم
 دل بود زاده مردان و ماتن پرواز
 در تنور آتشین از فکر نان افتاده ایم
 باز شد بروی ما هر دو که این غمخانه داشت
 تا از این درهای بی حاصل بیک در ساختم
 همچنان باریم بر دلهای چو نخل بی ثمر
 گرچه از هر کس که سنگی خورده بار افشانده ایم
 بر حاصل حیات خود افسوس خورده ایم
 هر خرمی که در گذر باد دیده ایم
 اگر میداشتم بال و پری پرواز میکردم
 در این بستان سرادیوان محشر باز میکردم
 ماز سر بیرون هوای سیر گردون کرده ایم
 دست از این نه خرقه در گهواره بیرون کرده ایم
 عمر اگر باشد تماشای اثر خواهید کرد
 نعره مستانه در کار گردون کرده ایم

اگر این است معیار دم سر و خرینداران
شوم گراب کوه بخ در این بازار می بندم!
و تسخیر مزاج سرکش او عاجزم ورنه

بتر دستی زمان شعله را باخار می بندم!

جنگ دارد طرز من با مردم این روزگار

در میان عالمم و از اهل عالم نیستم •
خاوخشم دودمان گلخن از من روشن است

رو شناس لاله و گل همچو شبنم نیستم
يك سر سوزن تعلق نیست با دنیا مرا

در تجرد کمتر از عیسی مریم نیستم •
ز شور بختی من هر حباب گردانی است

چگونه کشتی از این ورطه برکنار کشم؟ •
به مصر رفتم و از مشتری ندیدم رو

متاع آینه خود بزرگبار کشم
اگر بدوزخ از این خاکدان مرا خوانند

چو خضر می روم و در قفا نمی بینم
چراغ طور اگر خضر راه من گردد

ز بخت تیره همان پیش با نمی بینم

ناف سود داغ را من مشک سود آورده ام
 چونکنم در خانه دل آنچه بود آورده ام
 از سفر می آیم و لخت جگر دارم به بار
 بجز خود را بشارت ده که عود آورده ام
 چون نکردد اشک نو میدی بگرد چشم من؟
 رو نمای آتش بی دود دود آورده ام
 ای زمین هند آئین برومندی به بند
 از صفاهان دیده چون زنده رود آورده ام
 بادایمی که پیش او وجودی داشتم
 هر حریم اوره گفت و شنودی داشتم
 از هوا داران باین روز سیاه افتاده ام
 در ترقی بود کارم تا حسودی داشتم
 در بزم روزگار بجز سوختن چو شمع
 دیگر چه طرف از دل بیدار بسته ام ؟
 آن به که آب گوهر خود را نهان کنم
 فردا است بخ زسردی بازار بسته ام
 دل بد مکن که از ته دل نیست شکوه ام
 این نغمه را بزور بر این تار بسته ام
 بفکر معنی نازک چو مو شدم باریک
 چه غم زموی شکافان خورده بین دارم ؟

دست رغبت کس بسوی من نمی آرد دراز
چون گل پژمرده بر روی خار افتاده ام

چو سرمه پرده پرده بر سواد چشم او رفتم
چو شانه در سر زلفش تصرف مو مو کردم
نمیدانم چو خواهم کرد باد شنام تلخ او
برآمد خون ز چشم تابخشم یار خو کردم

گرچه خود عاجز ترم از موم در جنگ آوری
ناخن شیر از جگرها میدواند کینه ام
حرف مهر از دشمن خونخوار باور می کنم
داغ دارد صبح را در ساده لوحی سینه ام
حسن او در دیده خورشید مژگان گذاشت
من همان از سادگی خال تماشای می زنم
ره نائی میکنم مرغان فارغ بال را
گاه گاهی گرسراز کنج قفس بیرون کنم

آسودگی کنج قفس کرد تلافی
بلک چنداگر زحمت پرواز کشیدیم
دیده از صورت پرستی بسته بود آئینه ام

نوخطی دادم که بازی کرد دل در سینه ام
ریاض درد مندی را من آن نخل برومندم
که میریزد چو اوراق خزان از سر و پایم

سیل فنا مرا نتواند ز ریشه کند
آویخت بس که خار تعلق به دامنم
 ما شرح بی قراری مجنون خویش را
 از موجه سراب به صحرا نوشته ایم
 بر صفحه دلی که غم عشق را سزا است
 ما شوخ دیدگان غم دنیا نوشته ایم
 تا نظر از گل رخسار تو برداشته ام
 مژده دستی است که در پیش نظر داشته ام
 بر گران باری من رحم کن ای سیل فنا
 که من این بار بامید تو برداشته ام
 دستی است که کشتان که به عالم فشانده ایم
 خورشید افسری است که از سر فکندده ایم
 هر تلخی ای که قسمت ما کرده است چرخ
 می نام کرده ایم و بساغر فکندده ایم
 زان آستین که بر رخ عالم فشانده ایم
 دهم نخوت از سر قیصر فکندده ایم
 بدامن میدود اشکم گریبان میدرد هوشم
 نمی دانم چه می گوید نسیم صبح در گوشم
 کنار مادر ایام را آن طفل بد خویم
 که نتواند بکام هر دو عالم کرد خاموشم

فلک بیهوده صائب سعی در اخفای من دارد
 نه آن شمع که بتوان داشت پنهان زیر سرپوشم
 دل آسوده ای داری میرس از صبر و آرام
 نگین را در فلاخن مینهد بی نابی نامم
 ز بس زهر شکایت خوردم و بر لب نیاوردم
 بسبزی میزند تیغ زبان چون پسته در کام
 سپند آتش رخسارم آسایش نمی داند
 اثر ناز وجودم هست در سیر است آرام
 ز مجنون یادگاری نیست جز من جای آن دارد
 که سازد عشق از چشم غزالان حلقه دام
 در آغاز محبت دست و پا گم کرده ام صائب
 نمیدانم کجا خواهد کشید آخر سر انجام
 هر چه احسان تو داده است بها آن داریم
 ما چه داریم ز خود تا ز تو پنهان داریم
 داغ عشق تو ز اندازه ما افزون است
 دستی از دور بر این آتش سوزان داریم
 دست کوناه ز دامان گل و پا در گل
 حال خار سر دیوار گلستان داریم
 مدنی چون غنچه در خون چکر پیچیده ام
 نادراین گلزار چون گل بکشد خندیده ام

خضر دارد داغها بر دل زاستغفای من
 آبروی زندگی را بر زمین مالیده ام
 پیش چشم من سواد شهر داغ حسرت است
 نقش خود چون لاله در دامان صحرا دیده ام
 نشئه صهبای عشرت را نمیدانم که چیست
 خوشه از دور در دست تریا دیده ام
 ~~~~~  
 کیم من و چه بود رزق همچو من موری  
 که بار خاطر این هفت آسیا شده ام؟!  
 ~~~~~  
 نه آن جنسم که در قحط خریدار ازبها افتم
 همان خورشید تابانم اگر در زیر پا افتم
 بذوق ناله من آسمان در و جد می آید
 جهات ماتم سرا گردد اگر من از نوا افتم
 خبر از خود ندارم چون سپند از بقراری ها
 نمیدانم کجا خیزم نمیدانم کجا افتم
 کشایش نیست در پیشانی تخم امید من
 گره در کار آب افتد اگر در آسیا افتم!
 ~~~~~  
 برق آهی کو که رو در خر من گردون کنم  
 این گره را باز از پیشانی هامون کنم

از عز بزبان هیچکس خوانی رای من ندید  
 کرچه شد عمری که چون یوسف بزندان مانده ام  
 هیچ کس از بی سر انجامی نمی خواهد مرا  
 نامه در رخنه دیوار نسیان مانده ام

نه من از خود نه کس از حال من دارد خبر  
 دل مرا و من دل دیوانه را کم کرده ام  
 طفل میگرد چوراه خانه را کم میکند  
 چون نگریم من که صاحب خانه را کم کرده ام

ترا گرهست زین دریا گهر در کف غنیمت دان  
 که من گوهر بغیر از عقده مشکل نمی بینم  
 حلقه ای کم میشد از زنجیر مجنون مرا

دیده رغبت ز روی هر چه بر می داشتم  
 زندگی را بیخودی بر من گوارا کرده بود  
 می شدم دیوانه گر از خود خبر می داشتم

نه چنان گشت بریشان دل سودا زده ام  
 که بشیر ازه آن زلف توان بست بهم  
 زلف او فتنه و خط آفت و خالست بسلا  
 آه از آن روز که این هر سه دهد دست بهم

خیمه دل در سواد اعظم سودا زدیم

دست از ما بود مهر خویش بر بالا زدیم

چون حباب از روزن هستی که عین نیستی است

سر بر آوردیم و دیگر غوطه در دریا زدیم

آستین بر هر چه افشاندیم دست ما گرفت

رو به ما آورد بر هر چیز پشت پا زدیم

ندارد گردش ماو تو با هم نسبت ای حاجی

✓ تو کرد خانه و من کرد صاحبخانه میگردم

زمام ناقه لیلی است هر موج سراب او

در آن وادی که چون مجنون من دیوانه میگردم!

بی تن خاکی چو نام نیک مردان زنده ام

سالها شد کاین قبابی عاریت را کننده ام!

چون قلم شد تنک بر من از سیه کاری جهان

نیست جز یک پشت ناخن دستکاه خنده ام

چه عجب اگر نسوزد دل کس بآه سردم

تر سیده ام بدردی که رسد کسی بدردم

زبان شکوه فرسودی ز چرخ بیوفا دارم

گلی در گرد کلفت چون چراغ آسیا دارم!

تا ورق بر کشت محضرها بخون ما نوشت چون قلم آنرا که با خود بگزبان پنداشتیم



دنگین شده است بسکه بخونین نرانه ام مرغان غلط کنند بگل آشیانه ام  
 سودای زلف سلسله جنتیان گفتگو است کونه نمیشود بشنیدن فسانه ام  
 چنین که در رگ من ریشه کرده خامیها در آفتاب قیامت نمیرسد ثمر  
 عشق او کردایم چنین شوریده مغزم ورنه بود بسر نوشت آسمانها ابجد طفلانه ام  
 ابرام در شکستن من این قدر چرا آخرنه من به بال تو پرواز میکنم ؟  
 چون نیست پای آنکه ز عالم بدر زخم دستی بدل گذارم و دستی بسر زخم  
 در زیر چرخ سعی بجائی نمیرسد در تنگنای بیضه چه بیهوده پر زخم  
 ای سرو خوش خرام ز پیش نظر مرا چندان مرو که دامن جان رگم زخم  
 ز سر کلاه نمد را چگونه بر دارم که زیر تیغ حوادث همین سبر دارم  
 چو تخم سوخته از خاک بر نمی آید سری که من ز خیال تو ز پر دارم  
 زودی پیچم بساط خود نمائی را بهم کرد بادم نیست در خاک تعلق ریشه ام  
 نیست یکم بر تنم لیداغ عالم سوز عشق دیده شیر است گرم شب چراغ میشه ام  
 بود از موی سفید امید بیداری مرا بالش پر گشت آنهم بهر خواب غفلتم  
 خاک مراد ما ست دل خاکسار ما تصدیع آستان بزرگان نمیدهیم  
 ماعث تخم عمل در دار دنیا کاشتیم دانه خود در زمین شور بیجا کاشتیم  
 دانه هر کس بخاک افشاند و مادیوانگان دانه زنجیر در دامان صحرا کاشتیم  
 سیر چشمان قناعت را غرور دیگر است مو را این وادی نمیارد سلیمان را چشم

از دم نیغ است پشت نیغ بی آزار تر هر که میگردد انداز من روی ممنونش منم  
 هر که کرد ادراک من دریافت راز چرخ را آسان سر بسته مکنو بیست مضمونش منم  
 عشق خوش دارد مرا بهر فریب دیگران پیش پای ساده لوحان نعل وارونش منم  
 در شکست دانه خود روزگار ما گذشت بار خود از دوش این نه آسیا برداشتیم  
 بی توکل وادی امکان سراسر چاه بود راه شده هواره نادست از دعا برداشتیم  
 بیا که بازی من نیست شب نمی در باغ زدست هم بر با یند گلغذارانم  
 مرا بحلقه اطفال رهنمون سازید که شیشه بارم و مشتاق سنگبارانم  
 چون طفل فی سوار بمیدان اختیار در چشم خود سوار ولیکن پیاده ایم  
 در مشق جنون گر چه سر آمده عمر خطی که توان داد بدستی ننوشتیم  
 نمیخواهد میانجی جنگهای زرگری ورنه نزاع از کفر و دین و سبحه و زار بر دارم  
 ز خود بیرون شدم آسوده گردیدم چه میکردم

اگر این کفش تنک از پای خود بیرون نمیکردم  
 امید سنک طفلان است باغ دلکشاور نه بامید بهار از خانه سر بیرون نمیکردم  
 اگر آئینه آن سنگدل میبود در دستم نمیدادم بدستش تادلش را خون نمیکردم  
 مدتی آدم گل از نظاره فردوس چید ای بهشت عاشقان آخر نه ما هم آدمیم  
 عقده ها داریم در دل صائب از بیحاصلی گر چه از آزادگی سرو ریاض عالمیم  
 ما داغ خود بتاج فریدون نمیدهیم عربان تنی باطلس گردد ون نمیدهیم

ما خنده را ب مردم بیغم گذاشتیم کدل را بشوخ چشمی شبنم گذاشتیم  
مردم بیا د گارا تر ها گذاشتند ما دست رد بینه عالم گذاشتیم  
چیزی بر وی هم ننهادیم در جهان جز دست اختیار که بر هم گذاشتیم

آن طفل یتیم که شکسته است سبویم از آب همین گریه تلخ است بجویم!  
آن سوخته جانم که اگر چون شرار از خلق در سنگ گریزم بتوان یافت بیویم!

سود من در پله نقصان زبی سر مایگیست میشدم سیمرغ اگر بال مکس میداشتم

صبح در خواب عدم بود که بیدار شدیم شب سیه مست فنا بود که هشیار شدیم  
عالم بیخبری طرفه بهشتی بوده است حیف و صد حیف که مادر خبر دار شدیم

اگر نه تیرگی آرد طمع چرا سائل چراغ میطلبد روز روشن از مردم؟

کس زبان چشم خوبا زانمیداند چو من روزگاری این غزالا ز اشبانی کرده ام

دستی که بجای نشود ره زن هوشم چون یایه تابوت گران است بدوشم  
در عالم ایجاد من آن طفل یتیمم کن شیر بد شنام کند دایه خوشم

از عشق من ز چرخ گذشت آفتاب تو سرو تو قد کشید چو من باغبان شدم!

اول ز رشک محرم سرمه داغ بود چون خواب رفته رفته بچشم گران شدم

تا چند با اتفاق کسی هم نمک شود دل سرد ز آشنائی این دوستان شدم!

صائب کسی بر تبه شعرم نمیرسد دست سخن گرفتم و بر آسان شدم!

ز بر شکستگیم برستم دلیر مشو که راه رخنه دیو ار باغ میدانم

کم حرفی ما باعث رسوائی باشد ماراه سخن بر لب غماز گشودیم!

گل را اگر برو نشناسیم عیب نیست ما چشم در حریم قفس باز کرده ایم ۱  
شوری نداشت شعله آو از بلبلان ما ناله را بطرزد کرساز کرده ایم ۱

کاری مکن که بدعت و ارستکی ز عشق من در میان سلسله عاشقان ۲  
کاری مکن که نیمشب از رخنه قفس راه گریز پیش دل ناتوان ۲  
همرا ز سیر چمن غم ترا نشاط رسد تو خنده گل و من داغ لاله میبینم ۳  
کو ناخنی که رخنه بداغ جگر کنم این خون گرم را هدف بیشتر کنم ۳  
از باغ رفتنم نه زنی مهری گدست چندان دماغ نیست که با گل بسر کنم ۱

فلک مراد کریمان نمیدهد صائب مصلحت دوسه روزی مگر لنیم شوم  
هو گوش عشق بازان چون مرده و صالمیم در چشم می پرستان چون قطره شرابیم  
چون سرمه در نظر هاهم گزگران نگردیم مادر سودا عالم چون شعرا نتخابیم  
زلف معنبری نیست زان روی بید ما غیم حسن برشته نیست از بهر آن کبابیم  
از مشرق بنا گوش خندید صبح پیری مانیر روز گاران در میر ما هتابیم ۱  
یک ره نگو شه چشم رزیر با لگه کن عمر یست با یما لت چون حلقه و کابیم  
ما افتدا نمودیم ز فطرت ظفر خان چون فکرهای صائب پیوسته بر صوابیم  
بر آشیان ما نبود راه سنگ را بر شا خسار سدره و طوبی نشسته ایم  
دامن ز خار خار تعلق کشیده ایم بر مستند نجر د عیسی نشسته ایم  
از بخت تیره روز نداریم شکوه ز بر سیاه خیمه لبلی نشسته ایم  
از نرس خاق در دهن شیر رفته ایم مجنون صفت بدامن وادی نشسته ایم

محتاج دستگیری طفلان ناقصیم      بررهگذر چو مردم اعمی نشسته ایم  
ای ناخدا ز مصلحت مابشوی دست      ما با خدای خویش بکشتی نشسته ایم

بده می که بر قلب گردون زلیم      از این شیشه چون رنگ بیرون زلیم  
سر انجام چون خشت بالین بود      بخم تکیه همچون فلاطون زلیم  
بر آئیم از کوچه بند رسوم      قدم در بیابان مجنوف زلیم

خیزید تا ز عالم صورت سفر کنیم      تاروشن است راه خرابات سر کنیم  
چون مور در هوای شکر برد آوریم      بر هم زلیم مال و ز عالم گذر کنیم  
از دود مان شعله بگیریم همی      پرواز تا باوج فنا چون شرر کنیم  
هر چند ره روان سخن راه گفته اند      ماطی کنیم راه و سخن مختصر کنیم

روی از غبار حادثه در هم نمیکشیم      ماناف دل بحلقه مانم بریده ایم  
امروز نیست سینه ما داغدار عشق      چون لاله ما ز صبح ازل داغ دیده ایم  
از جور روزگار نداریم شکوه      این کر که باقیمت یوسف خریده ایم

کسی بخاک چو من گوهری نیندازه      بسهوا از گره روزگار وا شده ام  
میان اهل سخن امتیاز من صائب      همین بس است که با عشق آشنا شده ام

جز درد و تسرای دل درین عبرت سرا      بانگ تو میدی در آمد هر دو دیگر زدم  
کشت عالم دانه شوخی ندارد همچو من      آسمان جنبید بر خود از زمین ناسر زدم

در عقیق بی نیازی بود دریا های فیض      ساغر خود را عبث در چشمه کوثر زدم

چند در دائره مردم غافل باشم      نخته مشق صد اندیشه باطل باشم؟

لب خموش و زبان گریده دارم / چو بوی گل نفس آرمیده دارم  
 سزای بی ادب را بمن حواله کن / که شست صاف و کمان کشیده دارم  
 زخانه گرچه چو هزارگان زرقه ام بیرون / چو اشک نام به عالم دویده دارم  
 چشم بر کار بتان ساغر خالیست مرا / می گلرنک چه باشد که باید هوشم  
 نیم ایمن زیشیمانی بی انصافان / نذر قلب اگر یوسف خود بفروشم  
 دام من نیست باهوی تو لایق بگذار / تا بدام سر زلف تو شکار تو کنم  
 صفحه دل سیه از مشق تمنا کردم / کعبه را بتکده زین خط چلیپا کردم  
 هیچ زنگار بائینه روشن نکند / آنچه ما با دل و بادیده بینا کردم  
 بزر قلب ز کف دامن یوسف دادیم / دل ما خوش که در این قافله سودا کردم  
 گر چه مور عاجزیم اما باقبال سخن / مسند خود بر سر دست سلیمان میبریم  
 ماحریف خشک مغزیهای منت نیستیم / کاسه خود را تهی از بحر عمان میبریم  
 زمین شور کند تلخ آب شیرین را / ببر علاقه پیوند زود از این مردم  
 پلیست انطرف آب پیش بینایان / دو ناشدن بر کوع و سجود از این مردم  
 کجاست برق جهان سوز نیستی صائب / که شد سیاه جهان وجود از این مردم  
 طمع بوسه از آن لعل شکر خادارم / خیر از خانه در بسته تمنا دارم  
 در سیه خانه لیلی نبود مجنون را / آن حضوری که من از دامن شهادارم  
 گردباد دامن صحرای بی سامانیم / هیچکس را دل نمیسوزد بنسر گردانیم  
 میکند بی برگی از آفت سپرداری مرا / وحشت شمشیر دارد ره زن از عمر بانیم

من آن معنی دور کردم چهارتا که با هیچ لفظ آشنائی ندارم  
 از آن زمان که بزللف تو مبتلاست دلم اگر یکعبه رود روی بر قفاست دلم  
 خبر ز سایه خود بیست مرغ و حشیرا من ر میده چه دانم که در کجاست دلم  
 ز انقلاب جهان نیستم غمین صائب که در بلندی ویستی بیک هواست دلم  
 میکند موج سرباش کار تیغ آبدار در بیابانی که من کردن چو آهو میکشم  
 نداشتیدم میشود از شکر نعمتها زیاد هر که روگردان شد از من دست بر رو میکشم



ایدل از پست و بلند رو رگزار اندیشه کن  
 در برو مندی ز قحط برک و بار اندیشه کن  
 از نسیمی دفتر ایام بر هم می خورد  
 از ورق گردانی لیل و نهار اندیشه کن  
 زخم می باشد گران شمشیر لنگر دار را  
 زینهار از دشمنان بردبار اندیشه کن  
 پشه با شب زنده داری خون مردم میخورد  
 زینهار از زاهد شب زنده دار اندیشه کن  
 زیر گردون باش چندانی که جسمت جان شود  
 گندمت چون آرد شد در آسیا لنگر مکن  
 سفله را با خود طرف کردن طریق عقل نیست  
 زینهار از نا کسان صائب شکایت سر مکن

گريزد لشکر خواب گران از قطره آبی

بيک پيمانه از سر عقل را و اميتوان کردن

خط باکی ز سيلاب فنا دارد و وجود ما

چه از ما ميتوان بردن چه با ما ميتوان کردن

در آن وادی که من طرح شکار افکنده ام صائب

بدام عنکبوتان صيد عشقاميتوان کردن

زلف چون حاشيه برگرد سرش ميگرده

در کتابی که بود شرح پريشانی من

در خزان ناله رنگين بهاران دارنده

لبسلان چمن از سلسله جنبانی من

مشو غافل ز گردیدن که روزی در قدم باشد

همين آواز می آید ز سنك آسيا بيرون

عجب نبود که چشم سوزن عيسي غبار آرد

اگر خواهد که خاری آورد از پاي ما بيرون

بخيه كفشم اگر دندان نما شد عيب نيست

خنده كفشم ميکند بر هر زه گرد بهای من

گر نه شب بر چشم مجنون آستين مالیده است

لاله چون افکنده برد امان صحرا پيرهن؟



گرچه از تیر نکاهش زهر قاتل میچکد  
نیست ممکن چشم از آن ابروکان برداشتن

کشوده است در فیض رخنه دیوار  
بیابان چه ضرور است در دسر دادن؟

اگر آشک پشیمانی نباشد غدر خواه من

پیوشد چشمه خورشید را کرد گناه من!  
باین شوقی که من در کعبه مقصود رو دارم

دلی از سنگ میباید که کرد دستک راه من!

چون سیاهی شد ز مو هشیار میباید نشدن

صبح چون روشن شود بیدار میباید شدن

ز آه من ندارد هیچ پروا کیج کلاه من

ز شوخی میکند چون زلف خود باری آه من

غرو و بار از اظهار عجز من یکی صد شد

نکار مدعی آمد در این دعوی گواهم

زلف تو برد دین و دل او عقل و هوش را

شب باک خانه را نتوان رفتن این چنین!

اشک خونین نه زهر آب و گل آید بیرون

این گل از دامن صحرای دل آید بیرون!

سالها غوطه به خوناب جگر باید زد

تا زدل يك نفس معتدل آید بیرون !

میرود منفعل از مجلس مستان خورشید

هر که ناخوانده در آید خجل آید بیرون !

در زمین دل اگر دانه امیدی هست

بها داری مژگان تر آید بیرون

کهن دولت باقبال جوانان بر نمی آید

قیاس از حال دارا و اسکندر میتوان کردن

ندارد دودمان عشق چون من مجلس افروزی

سیه مستی کند پروانه از دود چراغ من !

زان پیشتر که جامه جانت شود سیاه

از مردم سیاه درون اجتناب کن

خراب حالی از این بیشتر نمی باشد

که جغد خانه جدا میکند ز خانه من !

ز گریه که مرا در کلو کره گردد

سپهر سفله کند کم ز آب و دانه من !

از شتاب عمر گفتم غفلت من کم شود

زین صدای آب سنگین تر شد آ خر خواب من

هر گنه عذری و هر تقصیر دارد توبه

نیست غیر از زود رفتن عذر بیجا آمدن.

نیست آسان عشق با خوبان نوحط با ختن

تخته مشق عتاب و ناز می باید شدن ۱

ورق اگر با آدمی عاشق نمیشد چرا

از زمین گندم گریبان چاک می آید برون ۱

یسکه دارد ناتوانی ریشه در اعضای من

سایه همچون دام می بیند بدست و پای من

داغ حسرت جا ندارد در دل آزاده ام

این چشم برخاسته از دامن صحرای من

چون کنم پی کم که با این سوز هر جا میروم

شمع روشن میتوان کردن ز نقش پای من ۱

خود را شکفته دار بهر حالتی که هست

خوابی که میخوری بدل روزگار کن ۱

گر بنالم خون ز چشم سنگ می آید برون

و دیگریم خار و گل یکرنگ می آید برون ۱

هر طرف دیوانه خوش طالع من می رود

کودکی با دامن بر سنگ می آید برون ۱

سکه مردان نداری معرفت کم خرج کن

فتنه ها دارد بنام پادشاهان زر زدن

دل مدام از خط و زلف بار میگوید سخن

هر که سودائی شود بسیار میگوید سخن

هست کوته کرد زلف یار از تسخیر من

ریخت از زور جنون شیرازه زنجیر من

با خرابیهای ظاهر دلنشین افتاده ام

سپیل نتواند گذشت از خاک دامن گیر من

ما من همیشه بود فلک در مقام ناز این پرده ها نگشت مو افق ساز من

هر کجا هست بستی سنک فلاخن سازند گر به بینند گل روی تو را بر همان

بحرفی عقل شد بلیگانه از من عشق را نازم که با آن فی نیازی ناز عالم میکشد از من  
نظر بازان غمباشند بیهنگامه چونم جنون غزالان را متر گشتند اگر لیلی رمید از من  
نگیرم رونمای گوهر دل هر دو عالم را بسیم قلب نتوان ماه کنعان را خرید از من

و هبری کر خویش نستاند تر از هزن شمار منزلی کر خود فرو نارد تر از منزل بخوان  
شورش عشق است درد لپا نشان زندگی هر دلی کر عشق حالی کشت صاحب دل بخوان

جهان هشت شد از نو بهار باده بیار که در بهشت حلاست باده نوشیدن

ریاض حسن تر از در باش حاجت نیست که دست میرود از کار وقت گله چیدن

عطر ز روی تو خورشید بر نمیدارد اگر چه خوب تر از خود نمیتوان دیدن

خمس باقی که سنجیدگان عالم را سبک سری است میزان خویش سنجیدن

جهان بچشم حسودان سیاه میسازد چو لاله با جگر داغدار خندیدن

دهن غنچه و چشم ستاره و لب صبح گذاشتند بآن گلهزار خندیدن

روزکاری رشته ناب آرد و بودی بس است چند روزی هم گره بر رشته آمال زن

آنقدر بآن مدارا کن که جان صافی شود گندمت چون پاک گردد دهای بر غزال زن

بلبلیم امارسد بر لاله و گل ناز من دست گلچین می رود از کار در آواز من

رشته ذوق گرفتاری ببالم بسته افد نگذرد از گوشه بام قفس پر از من

عاشق سلسله زلف گر بگیرم من روزگاری است که دیوانه زنجیرم من

راست گفتاری من رایت اقبال من است همچو صبح از نفس صدق جهان گیرم من

اگر شبها خبر بایی ز درد انتظار من ز خواب ناز و ناشسته می آئی کنار من

خون می خورد کریم ز مهران سیر چشم داغست عشق از دل بیارزوی من

ز صد هزار پسر همچو ماه مصر یکی چنان شود که چراغ پدر کند روشن

ز آسمان کهن سال چشم جود مدار نمیدهد چو سبو کهنه گشت نم بیرون



مرا خود نیست یارای سؤال آخر چه میگوئی

اگر پرسد گناه من کسی روز شمار از تو؟

خط ز خال و چشم از مژگان بود خو و نخواست

آیه رحمت ندارد مصحف رخسار تو؟

پنجه شاهین شہارذ نقش یای خویش را  
 کبک از بس دست و پا گم کرده از رفتار تو  
 عشق سلطان و زمین میدان فلک چو گان دراو

سر فراران جهان چون گوی سرگردان در او  
 بی طلب ز نهار بر خوان کسی معمان مشو

گوهر بی قیمتی ربك ته دندان مشو  
 همچو مژگان هر دو عالم را بهم انداخته است

از اشارت های پنهان چشم بازی گوش نو  
 خاطرت از شکوه مای پریشان می شود

زلف بر کرده است از حرف پریشان گوش تو

پیری شکوفه است که مرگست بار او بارش چو این بود چه بود زخم خارا او؟  
 سنك ملامتی که بهم بشکند تو را چون کعبه لازم است بجان احترام او  
 طومار درد و داغ عزیزان رفته است این مهلتی که عمر عزیز است نام او!

ز چرب ز می دشمن فریب عجز مخور دلیر بر سر این آب زبر کاه مرو!  
 مرا ز خضر طریقت نصیحتی باد است که بی گواهی خاطر بهیچ راه مرو

شوخی مکن ای پیر که هر موی سفیدی شمشیر زبانی است زهر ادب تو  
 هر لوح مزای ز فراموش کده خاک دستی است برون آمده بهر طلب تو

گردش چرخ بدو نیک زهم نشناسد آسیاتفرقه از هم نکنند گندم و جو

من بسته ام لب طمع اما نكار من دارد دهان بوسه فریبی که آه از او  
 مردم بآرزوی شبیخون بوسه یارب بخواب مراکب رود پاسبان تو  
 سروغیت رسم که بال قمر باز را بشکنند سخت می پیچد بخود از غیرت رفتار تو  
 ما امتحان دشنه فولاد کرده ایم از يك سر است با مژده کینه خواه تو  
 یادم ز جلوه های قد یار داده ای ای کبک خوش خرام سرما و راه تو



یارب از عرفان مراد پناه سرشار ده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده  
 مدتی گفتاری کردار کردی مرحمت روزگاری هم بمن کردار بیگفتار ده  
 همت بلند دار ~~حکمه~~ با همت بلند هر جا روی بتوسن گردون سواره  
 مردان عنان بدست تو کل نداده اند توسست عزم در گرو استخاره  
 کوری می رود بعصا کش برون ز چشم خود خوب شو چه در پی خوبان فتاده  
 امروز خانه بصفای دل تو نیست گر روزنش ز دیده عبرت گشاده  
 ای سید پیشه که دل ما گرفته بر خویش تن بیال که عنقا گرفته  
 جز دو تلخ حاصل اینمشت خار چیست ای برق خوش عنان که بی ما گرفته  
 گرهست وحشتی بدل از مردمان ترا در کنج خانه دامن صحرای گرفته  
 صائب چنین که در پی رسم او فتاده فر داشت رنگ مردم دنیا گرفته  
 میبود اگر با دل صد چاک چه میشد ربطی که سر زلف ترا هست بشانه  
 دل زود توان کند زیاران مخالف خوش باش بناسازی اوضاع زمانه

کی بخت خفته واکند از کار ما گره      از رشتهٔ هیچکس نکشاید بیا گره  
دردل هزاره مطلب و یارای حرف نیست      صد عقده بیش دارم و دست از قفا گره

ای غنچه لب سر بگریبان کشیده      در پرده و پرده عالم دریده  
چشم بد از تو دور که چون طفل اشک من      هر کوچه که هست بعالم دویده

رو حایان برای تماشای جلوه ات      چون کودکان بر آمده بر آسمان همه

داری گمان که عشق شکار تو گشته است      سیمرخ را بدام تمنا گرفته؟  
هرگز برون دویده از خویش بی خبر      دامان یوسفی چو زلیخا گرفته؟

دلربا با نه دگر بر سر ناز آمده      از دل من چه بجا مانده که باز آمده؟

در بغل شیشه و دردست قدح در بر چنگ چشم بد دور که بسیار بساز آمده  
آنقدر باش که من از سر جان برخیزم      گر بدلسجوئی ارباب نیاز آمده؟

چهره را صیقلی از آتش می ساخته      خبر از خویش نداری که چه پرداخته

ای بسا خانه تقوی که رسیده است باب      ناز منزل عرق آلوده برون ناخته

در سر کوی تو چند آنکه نظر کار کند      دل و دین است که بر یکدگر انداخته

تارخ از باده گلرنک بر افروخته      جگر لاله عذاران چمن سوخته

من کجا هجر کجا ای فلک بی انصاف      بهمین داغ بسوزی که مرا سوخته

که میگوید ثمر در بختگی از شاخ می افتد      سر منصور از خامی بیای دار افتاده

ای شمع طور ز آتش رویت زبانه      عالم بدور زلف تو زنجیر خانه

شد سبز و خوشه کرد و بخرمن کشید رخت      زین بیشتر چگونه کند سعی دانه



از هر ستاره چشم بدی در کین ماست با صد هزار نیر چه سازد نشانه  
 در کدامین چمن ای سر و بار آمده که ربانده تراز خواب بهار آمده  
 آنقدر باش که اشکی بدود بر مژگان کر بدلجوئی دهای فکار آمده  
 باوهاکسه خورشید بر از خون دیدی تو بدین خانه بدر یوزه چکار آمده  
 باوب آشفتنکی زلف بدستارش دم چشم بیمار بگیر و دل بیمارش دم  
 چاک چون صبح کن از عشق گریانش را سرچو خود شید هر کو چه و باز اش دم  
 میبرد سر کشی و ناز ز انداز برون همچو سرو از گره خاطر خود بارش دم  
 تا مگر با خبر از صورت حالم گردد بکف آئینه از حیرت دیدارش دم  
 نیست از سنک دم ورنه دعا میگردم کر نکوبان نخودا به عشق سرو کارش دم  
 دوش آن پسر در آمد از خانه می کشیده مایل باو فتادن چون میوه رسیده  
 ناز بهانه جو را بر یکطرف نهاده شرم ستیزه خورادر خاک و خون کشیده  
 بوی کباب دهها پیچیده در لباسش خون هزار عاشق از دامنش چکیده  
 دیگر ندید خود را تا دامن قیامت صائب کیدکه او را مست و خراب دیده  
 بحوالی دو چشمت سیه بلانشته چو قبیله گردد لیلی همه جا بجانشته  
 تنشته نازچندان بحوالی دو چشمت که بحلقه های زلفت دل مبتلا نشسته  
 نه مروتست ما را از جنون کناره کردن که بهر کنار طفلی نامید ما نشسته  
 بزکات حسن لکن در سوی گلستان که کلها همه با کف گشاده ز پی دعا نشسته  
 لازم اشتیاق روی تو ای نوبهار حسن دستی است شاخ گل که گلستان سرزده

ای آنکه دل با روی پیوسته بسته غافل مشو که در نه طاق شکسته  
 ای زلف یار اینقدر از ما کناره چیست ما دل شکسته ایم و تو هم دل شکسته  
 و دولت است که یکبار آرزو دارم تو را کنار خود و شرم از میان رفته  
 خاک در پرده ناموس تو خواهد انداخت

خنده چند که بر مردم کامل زده

ای در آتش از هوایت نعل هر سیاره

در بیابان تمنای تو خضر آواره

هر شکست ماست حکمتها که چون کشتی شکست

غرقه را دستگیری میکند هر یاره

هر سخن پیچیده ام ز آنرو که چون طفل یتیم

غیر اشک خود ندارم مهره کهوار

ز بس در پرده افسانه با او حال خود گفتم

گران گشتم بچشمش همچو خواب آهسته آهسته

شوخ و میخواره او شب گرد و غزل خوان شده

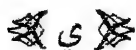
چشم بد دور که سر قنقه خوبان شده

هر چه در خاطر عاشق گذرد می دانی

خوش ادا فهم و ادا باب و ادا دان شده

بر نهال تو صبا دوش بجان می لرزید

این زمان بار از میوه الوان شده



نغمه شوخی ندارد چون تو قانون فلک پرده ساز و پرده سوز و پرده دار عالمی ؟  
 همچو بوی گل که در آغوش گل از گل جداست ..... هم برون از عالمی هم در کنار عالمی  
 میشود چتر تو خورشید قیامت فردا ..... دست خود گر سپر مردم افتاده کنی  
 همسایه وجود لباشد اگر عدم ؟ ..... چون ملک نیستی نتوان یافت عالمی !  
 گر نیست بر مراد تو دنیا مشو ملول ..... بر پای کو مباش ترا بند محکمی !  
 خامش نشین که زلف درازش نه آشبست ..... کاخر شود بحرف کسی یا حکایتی !  
 تدبیر جان سپردن و آسوده گشتن است ..... این راه را که نیست امید نهایی !  
 این بادیه از کاهلی تو است پراز خار ..... از خار شود ساداه اگر گرم برانی !  
 از دور نیفتد قدح بزم مکافات ..... زهری که چشیدن نتوانی نچشانی ؟  
 پیش و پس اوراق خزان نیم نفس نیست ..... خوشدل چه بعمر خود و مرگ دگرانی !  
 ز من مدار توقع سخن در انجمنی ..... که نیست باعث گفتار چشم خوش سخنی  
 مکن بیداد وطن آه کاین همان وطن است ..... که از لباس بیوسف نداد پیر هنی  
 بر حسن لطیف تو که در چشم نیاید ..... از صبح ازل تا با بد مد نگاهی  
 فریاد که دور قدح عمر سر آهد ..... چند آنکه حبابی شکند طرف کلاهی  
 جنگ با گردش افلاک ز کونه نظاری است ..... جنبش تیغ همان به که زبا زو بینی  
 کشتی شرم نو مرا وز شود طوفانی ..... که نهان کرده خود را بترا زو بینی

هباد از قتل من شرمیده باشی ؟ که میباید تودا بم زنده باشی ؟ !  
 بجو اکنون دلم را ور نه بسیار مرا از دیگران جوینده باشی ؟ !  
 دو روزی شوق اگر از ما نشیند شود ارزان متاع سرگرائی ؟ !  
 بد آموز هوس عاشق نگردد نمی آید ز گلچین باغبانی ؟ !  
 شراب کهنه و بار کهن را غنیمت دان چو ایام جوانی  
 میبایدش هزار قدح خون بسر کشد تا در مذاق خلق گوارا شود کسی ؟  
 اوضاع زنت مردم عالم ندیدنی است امروز صرفه نیست که بینا شود کسی  
 با دختر رزد گر نشستی پیمان خدای را شکستی !  
 گر توبه ترا شکسته بودی کی تو به خویش را شکستی  
 موی تو سفید گشت بنما باریکه از این شکوفه بستی ؟  
 این دزد ها تمام شریکند با عس پیش فلک شکایت دو نان چه میبری ؟ !  
 هوس را گر بفرمان کرده باشی دو صد بتخانه ویران کرده باشی !  
 سخاوت با سخاوت پیشگان کن که با یک شهر احسان کرده باشی !  
 دایم ستیزه با دل افکار میکنی ! بالشکر شکسته چه پیکار میکنی ؟  
 ابوای اگر ز دیده خونین برون دهم خونی که در دلم تو ستمکار میکنی ؟  
 شرمنده نیستی که باین دستگاه حسن دل میبری ز مردم و انکار میکنی  
 یر در مقام تجربه دوستان مباش صائب که زود بی کس و بی یار میشود  
 از ثمر شیرین نسازی گر دهان خلق را  
 سعی کن در سایه ات چون بید آساید کسی

جز شب و روز مکرر در بساطش هیچ نیست

عمرها زیر فلک چون خضر اگر باید کسی

در جهان آب و گل خضری دچار من نشد

میروم از خواه برون شاید که پیش آید کسی

فلک يك حلقه چشم است اگر صاحب نظر باشی

توئی آن چشم را مردم اگر روشن نگر باشی

تو از سنجاب داری طوق و من از آهن ای قمری

بین سرو تو بی رحم است یا سرو من ای قمری

ترا سر حلقه عشاق اگر خوانند جا دارد

که دایم بر فراز سرو داری مسکن ای قمری

نسیم بی ادب را مینهدم بند بر گردن

سراین حلقه گرمی بود در دست من ای قمری

بامید رهائی ما تو حال خویش می گفتم

تو هم بیک حلقه افزودی بزنجیر من ای قمری

خون می چکد از تیغ نگاهمی که تو داری

فریاد از آن چشم سیاهی که تو داری

گرفتاری غذای روح باشد مرغ زیرک را

حرامت بادا اگر در دام مهر دانه آویزی

یقیل و قال نتوان در حریم کعبه محرم شد

همان بهتر که این ناقوس در بتخانه آویزی

عشقا کرداری جهان گوسر بسر زنجیر هاش  
 صاحب سوهان نیندیشد زبند آهنی !  
 از سیه کاران حدیث توبه جرم دیگر است  
 هست بهتر جامه خود را نشوید گلخنی  
 عیش فرش است در آن محفل روح افزائی  
 که قند شیشه می بجائی و ساقی بجائی !  
 در تماشای تو افتاد کلاه از سر چرخ  
 خبر از خویش نداری چه قدر رعنائی !  
 تنگی خاک مرا بر سر آن آورده است  
 گز غبار دل خود طرح کنم صحرائی  
 هر کجا گیری گلی در آب معمار خودی  
 کار هر کس را دهی از کار خودی  
 هر چه از دلها کنی تعمیر پشتمیان تو است  
 سعی در آبادی دل کن که معمار خودی  
 برده پوشی پرده بر افعال خود پوشیدن است  
 عیب هر کس را کنی پوشیده ستار خوی  
 هر که را از با در آری با به بخت خود زنی  
 جانب هر کسی نگهداری نگهدار خودی  
 خوشه اش روز جزا تاج سلیمان باشد  
 دانه را که نثار قدم مور کنی !

شد از فشار گردون موی سفید و سرزد

شیری که خورده بودم در روزگار طفلی

ز روی عالم افروز تود لها آب می گردد

گر از خورشید گرد دآب در چشم تماشائی

اگر شبنم و باید آفتاب از نیزه خطی

تو با آن قدر عنا حلقهای چشم برائی!

ز عاشق حرف در دواغ برس از دل چه میپرسی؟

حدیث راه بسیار است از منزل چه میپرسی؟

سپند از گرمی خاکستر پروانه می سوزد

زدوی آتشین شمع این محمل چه میپرسی؟!

غم بی حاصلی خویش نخوردی يك بار

چند در فکر زمین و غم حاصل باشی؟

مرد عشقی بر سر بازار رسوائی درآ

تا بچند از نهاده ناموس در چادر شوی؟

خاطر از وضع مکرر زود در هم میشود

یکدو ساغر نوش کن تا آدم بگرشوی

ببازی بازی از من میبرد دل طفل بی باکی

که گرافند رهش در دامن محشر کند بازی

حام روز دارد داغ از شوخی معلم را

حام شب نشیند گوشه از بر کند بازی

فروغ زندگانی برق شمشیر است پنداری

نفس عمر سبکرو را برتیر است پنداری !

زشان عشق عاشق در نظرها شوکتی دارد

که نقش پای مجنون پنجه شیر است پنداری !

هر که را بینی بدرد خویشتن افتاده است

از که جوید نسخه درمان خود درماندنی ؟

زمستی دیگران را میکنی تکلیف می نوشی

بعیب دیگران خواهی که عیب خویشتن پوشی ؟





# انتخابات مرآت الجبال

﴿آدم﴾

دانه در صید گاه عشق بی رخست و چین کز بهشت آدم بیک تقصیر بیرون میرود

❁

بر دانه نا پخته دویدیم چو آدم ما کار خود از روز ازل خام گرفتیم!

❁

خاطر از وضع مکرر زود در هم میشود بیک دوساغر نوش کن تا آدم دیگر شوی

❁

در این بساط من آن آدم سیه کارم که فکر دانه بر آورد از بهشت مرا!

❁

آرزو هائی که دل درد بیک فطرت میزد چون نباشد خام شیر خام آدم خورده است؟

❁

بمجلسی که در اودار و گیر و منعی هست اگر بهشت بود دلنشین آدم نیست؟

❁

گنهر را خرد سحر گر اناری تاب سوائی که بهر گندمی بیرون ز باغ خلد آدم شد

﴿آینه﴾

چمن سبز فلک را چمن آرائی هست زیر این رنگ نهان آینه سیمائی هست

❁

بسکه و خسار تو در مد نظر داشته ام دیدم روی تو چون آینه برداشته ام!

❁

رفته رفته آب شد آینه از عکس رخس چون اگر د آب آخر سداسکندر نبود؟

❁❁

میگشاید چشم بر روی تو پیش از آفتاب چشم ما هم طالع آینه بودی کاشکی

عیب از آئینه رنگ برگردد بنقش عیب جو بیهوده درد نبال ما افتاده است

در عالم امکان چه قدر جلوه کند عشق از چرخ در آئینه چه مقدار نماید؟

بعیب خویش بپرداز ناشوی بی عیب مباش آینه عیب دیگران ز نهار

### ❀ آسیا ❀

هر کسی گویند دارند تو بی در آسیا آسمان چون نوبت ما را فراغش کرده است؟

مگر می آورد آبی بروی کار ما ورنه بآب زندگانی آسیای ما نمیگردد

سپهر از کج رویها تو نیا کرده است خوانم را چو بارم آرشد دیگر چرا در آسیا باشم؟

زیر گردون باش چندانی که جانت جانشود گنبدت چون آرشد در آسیا اندگر مکن

اگر بخاک نریزی تو آبروی طمع بعدای تو این هفت آسیا گردد:

### ❀ آبله ❀

نامیتوان ز آبله دست رزق خورد بهر چه خوشه چین نریاشود کسی؟

محنت روی زمین بادل من دارد کار خار صدا بیه را چمم بر این آبله است

نشنم بداد آبله دل نمیرسد رفتم که غوطه در صف مرگان اوزنم

غرق سعی بمقصود رسانید مرا بر بساط گهر از آبله با رستم

\* آبرو \*

مریز آب رخ خود برای نان کاین آب چو رفت نوبت دیگر بجوئی آید

میشود گوهر اگر جمع تواند کردن آبرویی که بدریوزه گدا میریزد

در حفظ آبرو ز گهر باش سختتر کاین آب رفته باز نیاید بجوی خویش

☆

آبی است آبرو که نیاید بجوی باز از تشنگی میرو مریز آبروی خویش

\* برق \*

ز پیش خرمن من برق از کم آزاری بآرمید کسی ما هتاب میکشرد

دل دشمن بتهی دستی من میسوزد برق از این مزرعه یادیده ترمیکندرد

میدان دغ بازی برق است روز کار بیچاره دانه که سراز خاک برکشد

برق آفت کردن بیهوده بر میکشد ناامیدی تخم امید مرا در خاک سوخت

زنه خیر نگاه سرکش او عاجز و رنه عنان برق را در دست می پیچد گیاه من

شهر برق ز همراهی من سوخته است کیست امروز کند دعوی پرواز من

[بلبل]

در آن کلشن که دارد جلوه طلاس مرزاغی همان بهتر که زیر بال و پر باشد سر بلبل

چون بلبل تصویر بیک شاخ نشستیم ز افسردگی از شاخ بشاخی نپیریدیم

مرا به بلبل تصویر رحم می آید که در هوای تو بال و پری بهم زده است!

[پسته بادام]

پسته بیمغز در لب بستگی رسوا تراست نیست حاجت پرده از کار جهان برداشتن

هر که را در پرده های چشم آب شرم نیست زود می آید برون از پوست چون بادام تر

مهر زن برده خنده که در بزم جهان سر خود می خورد آن پسته که خندان باشد

خنده رسوا مینماید پسته بی مغز را چون نداری مایه از لاف سخن خاموش باش

هیچکس زهره نظاره بچشم تو نداشت نمک اشک من این تلخی بادام گرفت

[بل]

دست طمع که پیش خسان می کنی دراز بل بسته که بگذری از آبروی خویش

[پیاله]

این قوم سخن ساز که هستند در این دور سخت است سخن از لب پیمان نه سازند

پیاله که ترا و رهاوند از هستی اگر ببردو جهان میدهند از آن است

[بوسه]

طمع بوسه از آن لعل شکر خدا دارم خیر از خانه در بسته تمنای دارم!

بستی بی طلب بوس از دهان یار میریزد / ثم چون پخته کرد خود بخود از دار میریزد

بیوسه دل ما شاد کن در آخر حسن / که وقت ما تو ای نازنین پسر تنک است

دیوان ما و خود را مفکن بروز محشر / در عذر خشم بیجایک بوسه بجاده

بغیر از بوسه کر تکرار رغبت را کند افزون / کدامین قند را دیگر مکرر میتوان خوردن

در هیچ بوسه نیست که آن لعل آبدار / جانی نمستاند و جانی نمیدهد!

با چنین سامان محسن این چه لب انصاف نیست / از برای بوسه خون در جگر کردن مرا

[پیری]

بواز نام بلندای تو جوان بردار کام خود / که پیران میکنند از قامت خم حلقه نام خود

[ناک]

تا دختری ز سلسله ناک مانده است / دولت سرای خم بظلاطون نمیرسد

تو فکر نامه خود کن که می پرستار / سیاه ناعه نخواهد گذارد گریه ناک

صائب از کوی خرابات بجائی نرود / دختری خواسته از سلسله ناک آنجا

ناک را سیراب کن ای بر نیسان زبنهار / قطره نامی میتواند شد چرا گوهر شده

### [توبه]

گناه باده پرستان بقوبه نزدیک است خدا پناه دهد از غرور هشیاران



صحبت دختر رز طرفه خماری دارد هیچکس نیست که از توبه پشیمان نشود



میکند جوش گل و ناله بلبل فریاد که زمی توبه در این فصل حرام آمده است

### [ترازو]

کشتی شرم تو آن روز شود طوفانی که نهان کرده خود را بترازو بینی



هیچ نقدی نیست در میزان بینائی تمام بود از ناقص عیاری هر چه کامل یافتیم!



سر رشته میزان عدالت آمده از دست زنه ار که با هر که گران است گران باش

### [تنور]

بعاقلان نتوان د وخت داغ سودا را تنور سرد نگیرد بخویش نان هر گر



بستان ز خلق خام و بده پخته در عوض سر گرم خوش معاملگی چون تنور باش

### (تحمل)

مرد مضاف در همه جا یافت میشود در هیچ عرصه مرد تحمل ندیده ام

### (نیر و کمان)

فلک نیز بسی مرگ جوانان دیده است این کمان پشت سر نیز فراوان دیده است

جزمه نو که بانگشت نمایندش خلق که شنیده است کان را هدف تیر کند؟

آسمان تا بود در ناسازگاری طاق بود راست نامد این کان هر گریبازوی کسی

در این باغ آن فارغ البال مرغم که مقصد چو تیر هوایی ندارم

چون کان گرچه بخود خلق کندت نزدیک همچو تیر از رخود دور کند آخر کار

منه انگشت بگفتار بزرگان زنهار تیر بر چرخ مینداز که بر میگرد

انرا آه من از سینه افلاک بجو کرد این تیر سبکروزان بر خمیزد

(تیغ)

چون شجاعت نبود تیغ کند کار نیام جوهر مردی اگر هست عصا شمشیر است

میکند بی برگی از آفت سپر داری مرا وحشت شمشیر دارد رهن از عریانیم

باز که از جدائی تیغ تو زخمها چون ماهیان تشنه دهن باز کرده اند

بجرم جوهر ذاتی و پاکی گوهر چو تیغ قسمت من آب ناشتا باشد

عقل سختیدیدگان شمشیر صیقل دیده است مشورت زنهار با مردان کار افتاده کن

هر که چون تیغ مدارش کجی و خور ز بزیست خلق عالم همه گویند که جوهر دارد

نیست در عالم ایجاد بجز نیغ زبان بیکناهی که سزاوار بحبس ابد است  
(چشم و مرگان)

می میچکد از چشمش جانانه چنین باید از گردش خود مستست پیمانه چنین باید

چشم شوخ تو چه زخم زن مرگان گردد دو جهان فتنه بهم دست و گریبانگرده

آن ز کس بیمار عجب هوش ربائی است این ظالم مظلوم نما طرفه بلائی است

زمن مدار توقع سخن در انجمنی که نیست باعث گفتار چشم خوش سخنی

ستم بعهد تو از چرخ کس نشان ندهد که چشم شوخ تو فرصت با آسمان ندهد

جز چشم سیاه تو که جانهاست فدایش بیمار ندیدم که توان مرد برایش !

این فتنه که در ز کس نیلو فری تست در برده نه طارم اخضر نتوان یافت

من آن نیم که بذیرنگ دل دهم بکسی بلای چشم کبود تو آسمانی بود !

نباشد یکنفس بی فتنه چشم کبود او بلای پیوسته از گردون مینارنگ میبارد

دل خراب مرا جور آسمان کم بود که چشم شوخ تو ظالم هم آسمان گون شد

در میان دلبران از چشم پرکار تو ماند دل ز مردم بردن و خود را بخواب انداختن

کم لاف زهم چشم پیش ای آهوی وحشی این طرز نکه چشم تو در خواب ندیده است



گردش چشمت بفلاخن گذاشت عقل من و دانش و فرهنگ من .

همچو مژگان هر دو عالم را بهم انداختست از اشارت‌های پنهان چشم بازی گوش تو

عذر می‌خور دن مار و جزا خواهد خواست . چشم مستی که بآن توبه شکن بخشیدند

بر آرام مرا چشم پریشان نظرش هیچ کافر هدف تیر هوائی نشود

گاه در خواب و گهی مست و گهی خمر راست چشم پرکار تو کی حال مرا میداند؟

سر آمد گشته ام چون سر مه در علم نظر بازی زبان چشم خوبان را کسی چون من نمیداند

بهشتی که خیالش خواب زاهد تلخ میگردد ندارد گوشه از گوشه چشم تو دلکشتر

چشمی که راست خانه ایان من خراب معمور میکند بنگاهی ولایتی!

ز بیماری ندارد چشم او پروای دل بردن ولی در صید دلهای پنجه شیر است مژگانش

فوت کیرائی شب باز در سر پنجه است زود هیچ سبب بددل چشمی که خوشتر کانتر است

از چشم دل سیاه تو چندان عجیب نیست گرسنگ سر مه از حجر الاسود آورد

در قتل ما زنگرس خود مصلحت مبین کاندیشه صحیح نباشد سقیم را

هر يك از اهل نظر را زبانی داد چشم پر کار تو را هیچ فنی نیست که نیست!

میبری دل ز کف شیر شکاران جهان شیر را حوصله چشم جگر دار تو نیست!

چرخ یک حلقه چشمست و زمین مردمکش دو جهان زیر و زبر چون دو صف مژگانست

بچندین دست نتوانست مژگانش نگهدارد ز افتادن بهر جانب نگاه نیم مستش را

چشمی است بخواب رفته گردون با شوخی چشم فتنه زایش!

ببهاران چنین و امیر سدگر چشم بیمارش زمین از درد مندان بستر بیمار خواهد شد

خون میچکد از تیغ نگاهی که توداری فریاد از آن چشم سیاهی که توداری!

هر چند روزگار ستم کار و کینه جو است چشم ستمگر تو بود کینه خواه تر

پنجه مژگان گیرائی که من دیدم از او ریشه جوهر بر و ن زائینه تل میکشد

ترا که هر مژه تیغ کجی است زهر آلود چه لازمست که شمشیر بر میان بندی

حرفی از گیرائی مژگان او کرد مرقم نامه بریال کبوتر چنکل شهباز شد

✽

آنکه میگوید قیامت بر نمیخیزد کجا است نادرا مژگان نه اشای صف محشر کنند

✽

ز زخم خنجر الماس بهلو میکنی خالی چه خواهی کرد اگر کارت بمژگان دراز افتد

✽

بدرمان دل بیتاب در مانده است مژگانش زبان این رگ پیدید در انشتر نمیداند

✽

از آن نگاه نو چون تیر میخلد بر دل که گرد آن مژه های بلند میگردد

✽

شکست آن روز بر قلب دل افتاد که آن صف های مژگان آفریدند

✽

ترکش تیر جگر دور قضا را دیدم صف مژگان سیاه تو بیادم آمد

(جام)

کی جام باده در خور کام و زبان ماست خونی که میخوریم زیاد از دهان ماست!

✽

غافل مشو که وقت شناسان نو بهار چون لاله بر زمین ننهادند جام را!

✽

مروزمیکده بیرون که در جهان خراب ز روزنی که نسیمی بدل خورد جام است

[جرس]

اینم حمل ناز از که و این پردنشین کیست که خود بدرد آورده مرا با ناز در ایش

\*

اهل دل و حرف کله آمیز محال است در قافله ما جرس آواز ندا رد

\*

بر بند بنرمی دهن هرزه در ایان از پنبه توان کرد زبان نند جرس را

\*

عشق است میر قافله عالم وجود چرخ میان تپی جرس کاروان او است

\*

در کاروان اگر نرسی آنقدر بکوش کز دور گوش وقف صدای جرس کنی

﴿جوی شیر﴾

تا کی ز جوی شیر و ز جنت سخن کنی ای واعظ فسرده نه ماشیر خواره ایم

﴿چراغ﴾

آشفته کی ز عقل پذیرد دماغ ما فانوس گرد باد شود بر چراغ ما

\*

گر به ظاهر ندارد جنك با سنگین دلی میکشد پروانه را و اشك میبارد چراغ

﴿جغد﴾

در پایه خود هیچکسی خور ذنباشد تا جغد بود ساکن و برانه بزرگست

\*

پیوسته بود از دل ممسك غم دنیا این جغد محال است زویرانه در آید

﴿چنار﴾

تا آتش از دلم نکشد شعله چون چنار باور نمیکند نهی دستی مرا

### ﴿حباب﴾

چند سرگردان در این دریای بی لنگر شدن چون حباب از پرده در پرده دیگر شدن

\*

دل ز قید جسم چون آزاد گردد و اشود چون حباب از خود کند قالب تهی دریا شود

\*

فریاد که دور قدح عمر سر آمد چندان که حبابی شکند طرف کلاهی!

\*

رشک بر کوکب اقبال حباب است و را که بیک چشم زدن عالم دیگر گردد

### ﴿خضر﴾

در جهان آب و گل خضری دچار من نشد میروم از خود برون شاید که بیش آید کسی

\*

شهر ز تلخی آب بقا کسی دارد که همچو خضر گرفتار عمر جاوید است

\*

بمن همچو نه خضر دادند عمر جاویدان اما گره شد رشته عمر من ز بس بر خویش پیچیدم

\*

نیست غیر از عشق خضری در میان وجود هر کجا که گشته بینی عشق ارشاد کن

\*

ما از این هستی ده روزه بجان آمده ایم وای بر خضر که زندانی عمر ابد است!

### ﴿خاموشی﴾

بیزبانی پرده داری میکند راز مرا میدهد خاموشی من سر مه غماز مرا

\*

نیست در ما مردم کج بحث را جز خاموشی ماهی لب بسته خون در دل کند قلاب را

خامشی را از خدا خواهند دانایان و تو خون خود را میخوری یکدم که گویا نیستی

خامشی با دستکاه معرفت زینده است بر سر خوان نهی سرپوش دیدن مشکل است

گفتار در میان صواب و خطا بود از خامشی خطا نشنیده است هیچکس

خورشید

همچو خورشید بذرات جهان قسمت کن کر نصیب تو ز گردون همه يك نان باشد

صیبری است بی آفتاب درخشان بزرگی که دست سخائی ندارد

قاسر شوریده ام از داغ سودا گرم بود چون مسیحا چتر از خورشید بر سر داشتم

زار سائی تحت سیاه در نجبم که چون بخانه من آفتاب می آید

نه بجنونم اگر برد امن گردون نیندازم نه دگر بر سرم خورشید تابان افسر خود را

خرقه

خانه صیاد میدانم لباس فقر را خرقه نذوب بر پوشیدن نمی آید ز من

پیش از این خانه صیاد ز خار و خس بود این زمان خرقه پشمین و کلاه نهد است

مرغ زیرك میشناسد خانه صیاد را عارفان را خرقه سالوس دیدن مشکل است

خرقه اثر انجیه از دندان سگ باشد دام هر پیوستی که آورد کوچه گرد احتیاج

### [خزان]

اگر زبرک خزان دیده می رود زردی شکسته رنگی ما نیز چاره دارد.

هر دم از مانم برگی نتوان آم کشید چار تکبیر بر این نخل خزان دیده زدیم

### [خواب]

نهمت آسودگی بر دیده عاشق خطا است خانه کو خود بر آرد آب جای خواب نیست.

هر دل ما آرزوی هولت بیدار نیست چشم ما بسیار این خواب پریشان دیده است.

سر گذشت روزگار خوشدلی از منم پرس صفحه خاطر از این خواب فراموش نمی است.

### [خط]

دیده از صورت پرستی بسته بود آئینه ام نو خطی دیدم که بازی کرد دل در سینه ام.

آهو مشکین آسانی نمی آید بدام در کند آوردن خویان نو خط مشکل است.

نظر بجانم من کن که چند روز دگر غبار خط نگذارد که چشم باز کنی.

خط زبان بند بتان بود نمیدانستم که ترا جوهر شمشیر زبان خواهد شد.

بحرف عاشق سر گشته از نمکین نپردازد مگر قلاب خط این پنبه بیرون آرد از گوشه.



هر غبار خط نهانگر دید آنچه چشم سیدم خانه ظالم باندك فرصتی ویران شود



و بحان که رخ گلشن از او تازه و تر بود از نازکی خط نوتقویم کهن شد



هرایام خط از عاشق عنان داری غیاید کدای شرمکین در پرده شب بیحیا کرده



جلوه باد در رکاب خط دوروزی بیش نیست غافل از فرصت مشو وقت لها شانا ز کست



خط اگر گرد درخت رنگ قیامت ریزد چشم مست تو محال است که هشیار شود



سوسه را بر عارضش جای از هجوم خط نماند سبزه ییکانه آخر این گلستان را گرفت



صبر آن دارم که از ردستی خط روزگار دود بی آتش کند آن آتش بی دود را



گرچه از ربحان جنت میبچد آب حیات سبزه پشت لب او راست نیروی دگر



خط ز خال و چشم از مژگان بود خو و نخوار از آیه رحمت ندارد مصحف رخسار تو



گاه باشد که غباری لشکری بر هم خورد ناخوش سر ز سپاه حسن شد ز پرویز بر



همان خط است که باطل ز حق جدا سازد و گرنه حسن زن و مرد هر دو مشترک است



زلف او فتنه و خط آفت و خال است بلا آه از آن روز که این هر سه دهد دست بهم



\*

تھا را ز کهنه و نو عالم بود کفاف معشوق تو خطی و می دیر ساله  
[خال]

ا ختربیطالع ماد ربساط آسمان خال موزونست بر رخسار زشت افتاده است

\*

خال تو سنك كم بترأوى من نهاد منهم متاع دل بهمین سنك ميكشم  
\*

زان خال غنبرین نتوان سرسری گذشت هر نقطه زین صحیفه محل نامن است.

[دریا]

به از جوش سخای چشمه سار است جواب تلخ از دریا شنیدت

دهن

هر که آن لبهای میگون را آتشا میکند چشم میپوشد ز حیرانی دهن و امید کند

\*

چگر نشنه محالست که سیراب شود گر عقیق لب او در دهنم آب شود

\*

چه خستگیت که در چشم ناتوان تو نیست چه دلخویشیت که در گوشه دهان تو نیست.

\*

قرسم از دور بچشمش بخورند اهل نظر بسکه چون خواب مهاران لب او شیرینست

\*

آقدر خون ز لب لعل تو بردل دارم که بهد گریه مستانه نیاید بیرون

\*

صف دهان تنك تو آفاق را گرفت در نقطه که اینهمه مضمون گذاشته است

\*  
منکه صد میخانه میگردم نهی در یک نفس زان لب میگونده ام باز چون پنهانه مانده

\*  
نه بوسه نه شکر خنده نه دشنامی بهیچوجه مراروزی از دهان تو نیست؟

### — دندان —

و زق دست و دهن ماز سر خوان فلک پشت دستی است که پیوسته بدندان داریم

\*  
از شکایت رخنه دل میشو دنا سوز تر بخیه این زخم دندان بر جگر افشردست

\*  
چنگ دار دظالم از بی آلتی باخویشتن خون خود را میخورد که گیکه بیدندان شوه

بر فقیران محنت پیری نباشد نا گوار کی غم نان میخورد آن کس که دندان نیستش

### — دام —

فکر صید خالق دارا اهدان را گوشه گیر خا ساری پرده ازور باشد دام را

\*  
در غم آ باد فلک رخنه آزادی نیست چشم تا کار کند حلقه دام است اینجا

\*  
که فتاری غذای روح باشد مرغ زیر کرا حرمت بادا اگر در دام هر دانه آویزی

### — دامن شب —

اگر چه دورم از درگاه راه یار بیدارم ندارم هیچ اگر در دست دامن شبی دارم

نومست خواب و قدحهای فیض در دل شب تمام چشم که دستی شود بلند آنجا

دامن شب را ز غفلت گریاوردی بدست در تلافی دامن آه سحر باید گرفت

[دل]

تمام مشکل عالم در این گسره باشد چو دل گشاده شود مشکلی نمی‌ماند

آیکه کوئی دست برد نه مکن بی‌طاقتی مینهادم دست بردل کردلی میداشتم

(درد)

خانه بردوش تراز ابر بهاران بودم لنگر درد تو چون کوه گران کرد مرا

دویده بود بعالم سبک عنانی من گران رکابی درد تو پایدارم کرد

\* رشته گوه‌ر \*

نیست مفلس از قرب اغنیا جز بیج و تاب رشته در عقد گهر هر روز لاغر تر شود

کرد ترک عشق مشکل کار آسان مرا از رهائی رشته پر تاب میکیرد گسره

\* روز و شب \*

پشت و روی نامه ماهر دو یک مضمون بود روز ما را دیدی از شبهای نار ما میرس

از فکر زلف و روی تو آنکس که فارغست شب روز و روز شب بچه امید میکند؟

آید بچشم فی تو شب و روز عاشقان بگرنگ چون دوزلف بهم تاب خورده!

ز شب و روز مکرر در بساطش هیچ نیست عمر هازیر فلک چون خضرا گر باید کسی

✽ رخنه دیوار ✽

فوق نظاره کل درنگه پنهانی است ای مقیمان چمن رخنه دیوار کجا است ؟

✽

عن از رخنه دیوار خود را میرساند کل چه لازم دامن در یوزم پیش باغبان دارم

✽

بر باغبان بچشم دگر میکند نگاه مرغی که ره بر رخنه دیوار میبرد !

(زنبور)

بسکه بی مهری ایام گزیده است مرا شش جهت خانه زنبور بود در نظرم

✽

زنبور کافرنند سراسر ستارگان زنهار از این سیاه دلان افکین مجو

✽

هزار خانه چو زنبور کردمی پر شهید اگر گزیدن مردم شعار داشت می

✽

از خس و خاشاک بگذر گرد گله طوف کن تا چو زنبور عسل پر شهید سازی خانه را

✽

از کمال بیدماغی صحبت ارباب حال خانه زنبور می آید بچشم و حشتم

(زنجیر)

نامرأعشق بلند اقبال در زنجیر داشت پیچ و تاب من شکوه جوهر شمشیر داشت

✽

صغیر بر خطر عشق نه از تدبیر است صد طلسم است در این ره که یکی زنجیر است

✽

هر سرائی را . معماری حوالت کرده اند خانه زنجیر را دارد بیا دیوانگی

من آن دیوانه ام که شور من عالم بوجد آید سر زنجیرا گردد در گوشه زندان بجنبانم

نیست دیوانه که سپهر چرا دایم از کهکشان بزنجیر است ؟

شور صد زنجیر فیل مست می آید بکوش هر کجا بجنون ما زنجیر برپا بگذرد

حلقه کم میشد از زنجیر بجنون مرا دیده رغبت ز روی هر چه بر میداشتم

نیست امروز کسی قابل زنجیر جنون آخر این سلسله برگردن مای افتد

[زخم]

بر تابد منت مرهم دل بحر و ما زخم ما را خون گرم ماهیانا مرهم است

\* زلف شانه \*

شب که دامان سر زلف تو ام در چنگ بود دامن صحرای محشر بر جنونم تنگ بود

از فکر زلف یار رهایی امید نیست سودای اوشی است که صبحش پدید نیست

امشب خیال زلف تو از چشمم تر گذشت این رشته با هزار گره از گهر گذشت

من بر سر آنم که بزلف تو زخم دست تا سنبیل زلف تو چه سرداشته باشد ؟

دام من نیست با هوای تو لایق بگذار تا بدام سر زلف تو شکار تو کنم !

از کوچه آن زلف که سالم بدر آید آنجا سر خورشید بدیوار رسیده

خلاصی دل از آن زلف آرزوی خطا است که مرغ بی پروا مال است و کوچه بن بست

زلف چون حاشیه برگ درش میبچد هوکنای که بوجهر جیریشانی من

تا چند بموئی هلم آویخته باشد وایس ده اگر زلف تو در کار ندارد ؟

پهلوی بخیات ابدی میزند آن زلف این است سوادى که باصل است مطابق

دشته نسبت ما تو دراز افتاده است گری نیست در آن زلف که در کارم نیست

چشودست از دل آسوده در دور آن زلف او که گرایست چو کان کوی در میدان نمیداند

بتماشای سر زلف تو عقل از سرم نه چنان رفت که دیگر بسرم باز آید ؟

در هر شکن زلف گر هکیر تو دامیست این سلسله يك حلقه بیکار ندارد

کمند زلف بر گردن گذشتی روزی از صحرا هنوز از دور گردن میکشد آهوی صحرا

مقدار دگر کوهی در دل ربائی زلف از عارض که مصرع چون بلند افتد بدو انمیزند پهلوی

زلفش چون رسم گفتم دلم آسوده خواهد شد ندانستم که منزل دور تر از راه میبانه

### سبیل

سبیل وحشت کند از کلبه مانی برکان جای رحم است بجفدی که بو برانه ما است

این ندای رسد از رفتن سیلاب بگوش که در این خشك مانند که در یائمه هست



وامرو چون سیل میباید که بر دریا زند پیش پای خویش دیدن راه مارا دور کرد



با زسیلاب حوادث رو نباید یافتن یا نباید خانه و صحرای امکان داشتن



خوشا سبیلی که میداند بد دریا میرسد آخر مال این نکاپو را نمیدانم نمیدانم



سیل بر خانه من زور چرامی آرد منکه بی وقت در خانه بازی نردم



چنین کر کرد عصیانگیره کردید دست جانمن عجب دارم که روشن کردد این سیلاب در دریا

### سوزن

یا کز دوریت مزگان به چشم سوزن است امشب نفس در سینه ام چون خار در پیراهن است امشب



سینه چاک مرا بخیه زدن ممکن نیست بر سر خاواگر سوزن عیسی گردد



از ناولك دل دوز قضا من نباشید هر چند که در چشمه سوزن بگریزید



سوزن چه پشت چشم که نازك نمیکند شکر خدا که سینه ما بخیه گیر نیست



رشته ندارد گره از چشم سوزن نگذرد نگذری تا از سر خود عقده کار خودی



بیخبر بگذشتم از بانی که زخم خار داشت چشم درد لبالب دایم همچو سوزن داشتم

### سنگ و شرر

نیست چون سوخته تا دل مایید کند به که پنهان چو شرر در جگر سنگ شوم

☆

دامن بیطاقتان را خاک نتواند گرفت چون شرر از سنگ می آید برون جو بای تو

☆

حسن و عشق از یک کربان سر برون آورده اند این شرر در سنگ با پروانه کرم صحبت است

☆

لب از اظهار راز عشق ستم گر چه میدانم ز شوخی در دل سنگ این شرر پنهان نمیداند

☆

جان چه میداند اجل کی حلقه بر در میزند از سفر کردن شرر در سنگ خار اغافلست

☆

چون سر آمدن و رفتن ماهر دویکی است ما چه دانیم که آغازی و انجامی هست

[سبو]

گرانی میکنند برن چو سربل جوش میگردد سبو چون غالی از می گشت بار دوش میگردد

☆

در کوی میکشان نبود راه بخل را اینجا زد دست خشک سبو آب میچکد!

☆

یک خم می بود گردون تا اثر از ما نبود خشک شد دست سبو تا خاک ماییمانه شد

☆

شود خشک همچون سبو دست آنکس که باری ز دوش کسی بر نداشت

☆

هست نادر جام مایه قطره می در یاد لیم پشت ما بر کوه باشد تا سبو بر دوش ماست

☆

مدتی سجاده تقوی بدوش انداختی روز گاری هم سبو بر دوش میباید کشیده

☆ سپند ☆

کرد تسلیم بمن مسند تا با او هر سپندی که در آن انجمن از جا برخاست



\*  
 هر سوختن بلند میشد و بد این سپند چون من کسی ز نشو و نما نا امید نیست  
 \*  
 سپندی را به تعلیم دل من ناه زد گردان که آداب نشست و خاست در محفل نمیداند  
 \*  
 از سپند ماست بزم عشق را هنگامه کرم ناله ما دور گردون را با آتش رهبر است  
 \*  
 ماعبت دل را بر آسمان میجسته ایم این سپند شوخ در بیرون محفل بوده است  
 \*  
 از حرم عشق ما را هیچکس بیرون نکرد این سپند شوخ خود دور از جگر افتاد  
 \*  
 شکوه حسن او مهری بلب زد بقرار آنرا که آواز سپند از هیچ بحر بر نمیآید  
 \*  
 یشتابی که سپند از سر آتش خیزد بهوای تو من از خویش چنان برخیزم  
 \*  
 آتش غلط نکرده که کار سپند ساخت تا کی بناله درد سر انجمن دهد  
 \*  
 خبر از خود ندارم چون سپند از بیکرارهها نمیدانم کجا خیزم نمیدانم کجا افتم

### [سائل]

سا از تلخی سؤال گروهی که واقفند فرصت بلب گشودن سائل نمیدهند  
 \*  
 داغ محرومی منه بر چهره اهل سؤال نور استحقاق کو در چهره سائل مباحث  
 \*  
 خنده سائل بلا گردان برق آفتست وای بر کشتی که از وی خوشه چین گریان شود  
 \*  
 فلك باتنك چشمان گوشه چشم دگر دارد که چون فرزند کور آید شود چشم کد روشن

\*

بصاحت گفت که او کارها درست شود کلید وزق گدا پای لنگ و دست شل است

[سرو]

از گلشنی که سرو تو دامن کشان روه بیطافتی ز ریشه در آرد نهال را

☆

حسن بالا دست را آرایشی در کار نیست طوق قمری سرو را بهتر از خلخال و زانسنه

☆

قمریان یاس غلط کرده خود میدارند ورنه يك سرو در این باغ باندام تو نیست

[سیب ز نخندان]

من نمیگویم ز گلزارت کسی گل چیده است و نك آن سیب ز نخندان اندکی گردیده است

☆

گر این چنین چکد می کلر نك از لبش جام پر از شراب شود طوق غبغبش

☆

میچکد سیب ز نخندان تو از تاب نگاه باغ فردوس ندارد ثمری بهتر از این

☆

تکیه بر عقل مکن پیش ز نخندان بتان که در این چاه مکرر بعضا افتادم

\*

هر که از چاه ز نخندان تو سالم گذرد گریود صاحب صد دیده روشن کوراست

\*

دل من آن زمان سیراب گردد که در چاه ذقن افکنده باشی!

(سجده)

شر پفو کیده است هر ایمان اگر کاوش کنی از میان سجده هم ز نار پیدا میشود

\*  
مرا چو سبجه گره آفرمان بکار افتاد که کار من ز تو کل باستخاره کشید!

\*  
هر که را از حلقه زها دیدم سازه ز دام چون تسبیح پنهان در میاندهانه داشت

### \* شکوفه \*

ز پرده پوشی برگ شکوفه گردیده است بسان لیلی چادر گرفته بستانها!

\*  
از بسکه نوبهار بتعجیل میرود شاخ از شکوفه دست بداما نکرفته است

### \* شیر و نیستان \*

عشق سوزی نیست کاندراستخوانانده ان شیرها آخر برون زین نیستانخواهد دوید

\*  
سبکساران بشور آیند از هر حرف بیمغزی بفریاد آورد اندک نسیمی نیستانیا

\*  
جبهه میخارد بناخن شیر خواب آلوده را هر که کاوش میکند با سینه افکار ما

\*  
بگذرانم چون سلام آشنائی را ز خود از دهان شیر پندارم مسلم جسته ام

### \* شمع و پروانه \*

شب که شمع قامت او شمع این کاشانه بود ناسحر که برگ ریزان بر پروانه بوه

\*  
از بلندی شمع من بر تو بدور انداخته است غیر پندارد که من هر زیر داما نمانده ام

\*  
آنکه ز ساندنم از داغ بآن میباند که کسی کوری پروانه چراغ افروزد

\*  
حسنی که کامل افتاد ایجاد میکند عشق هر قطره اشک این شمع پروانه دگر شد

(بشیشه)

اگر بشیشه گردون کنند می‌شکند ز جوش عشق شرابی که در باغ نیست  
نیست از مستی زخم گر بشیشه خالی بسنگ \* جلوه گاه یار را یی یار دیدن و شکل است  
\* شکست بشیشه دل را مگو صدائی نیست که این صدا بقیامت بلند خواهد شد

﴿شبنم و آفتاب﴾

مخوشد در روی او هر چشم بینائی که بود شبنمی نگذاشت آن خورشید بسیار زین  
\* غوطه در سر چشمه خورشید عالم تا زد شبنم ما خرج دامن گل و سرین نشد  
\* گاه در آغوش گل که در کنار آفتاب شبنمی انگر چها از دیده بیدار دید  
\* هم بیال و پر خورشید مگر شبنم ما بسرا پرده خورشید جهان تاب رسد

[صبح]

صبح روشن شد بدیده ساقی می چون آفتاب تا بروی دولت بیدار برخیزم ز خواب  
\* چون بگل رفت ترایای بدل دست گذار این حنائیست که شب بندی و بکشائی صبح  
\* صدق در سینه هر کس که چراغ افروزد از دهانش نفس صبحدم آید بیرون  
\* هر صبح فلک دفتری از شکوه گشاید پیوسته سیه کاسه ز مهان کله دارد  
\* چو صبح بسکه پرده در دیده ام ز خلق ترسم که راز ما دل شب در میان نهیم



روی و خورشید را هر پرده مشرق گذاخت با کدامین روی دیگر صبح خواهد شد سفید

### [ طوطی ]

در زمان مانده هموار وضع آسمان طوطی ما هرگز از آئینه میدانی نداشت



از دو حرف قابی کرد دیگران آموخته است دعوی گفتار بر طوطی مسلم کی شود؟



نیم طوطی که با آئینه باشد روی حرف من مرا چشم سخن گو بر سر گفتار میآرد

### ☆ طفلی دیوانه ☆

پیش مستان از خرد بیگانه مییابد شدن چون بطفلان میرسی دیوانه مییابد شدن



بر نمیدارد شراکت ملك تنك بیغمی زین سبب اطفال دایم دشمن دیوانه اند



گر چاك گریبان نکند راه نمائی طفلان چه شناسند که دیوانه کدامست



صبح آهینه و طفلان همه یکجا جمعند بچنون میزنم امروز که بازاری هست



دیوانه زسنگ ملامت متا ب دو باز بچه نیست سلسله بر پا گذاشتن



با کردل جوئی طفلان نمیشد سنگ راه من بچنون با میدادم ز خود بیرون دوید را



طفلان بشوق ما ره صحرا گرفته اند ما راه عشق و ارم بازار کرده ایم

### ☆ طاوس ☆

دیدن با هم تر است از بال و پر طاوس را عیب خود را در نظربیش از هنر داریم ما



و شئت در سلك نكويان مينمايد زشت تر بای طاوس از بر طاوس رسوا ميشود



شوخی پرواز در بال و پر ما نقش بست بسکه چون طاوس محو نقش بال و پر شدیم



با وجود صدهنر بر عیب خود درم نظر بال طاوسی نمیکرد اند از یا فارغم

— عمامه —

ز آنست دین ضعیف که فرماندهان شرع عمامه های خویش بیروار بسته اند



کنبد مسجد شهر از همه فاضلتر بود گر بعمامه کسی کوس فضیلت میزد

(عصا)

کوری نمیرود بعصا کش برون ز چشم خود خوب شو چه در پی خوبان فتاده

— عنکبوت —

بی مگس هرگز نمالد عنکبوت \* رزق را روزی رسان پر میدهد !

برچین چو عنکبوت کند فریبرا \* زنبور وار خانه پراکنین گذار



تو در صید مگس چون عنکبوتی \* شکار شیر مردان را چه دانی ؟



سود من در پله نقصان زنی سرمایه کیست \* میشدم سیمرغ اگر بال مگس میداشتم

— عنقا —

عزلی که تو بود نام چو عنقا سهل است \* جهد کن جهد که از نام نشان نگذاری



این لقمه نزرک نکند بهر دهان \* اسرار کوه قاف بعنقا سپرده اند

❦ عرق ❦

از عرق خسار گلگون را گلستان کرده بازای سر چشمه خورشید طوفان کرده؟ \*

شب که روی تو زمی در عرق افشانی بود دل سرا سیمه تراز کشتی طوفانی بود \*

مگر کند عرق شرم باک نامه ما و گر نه کیست که از عهد حساب بر آید؟

❦ عقیق ❦

بآب و رنگ عقیق نو چشم بد رساد که خون ز چشم عقیق بمن بر آوردی \*

همان ز تشنه لبی چون سهیل میسوزم اگر عقیق لبش در دهانم آب شود

❦ غنچه ❦

ز آن غنچه لب شکایت من بی نهایتست تنگ است وقت و رنه سخنی نهایتست \*

هر غنچه زین چمن دل در خون نشانده است هر شاخ ز کسی نظر باز مانده است \*

بلبل بی شرم گرم ناله بی خود گشته است عاشق خاموش باید غنچه مستور را \*

در گلستانی که عمر مابد لثنگی گذشت خنده هادر آستین هر غنچه تصور برداشت \*

جمع تا کردیم خود را نوهاران رفته و در لباس غنچه میبایست دامن را شکست

❦ غریبال ❦

آفتدو بان عدا را کن که جان صافی نبود گذرمت چون باک کرد دهای بر غریبال زن \*

میدود بسکه بی خرمن مردم چشمست پوست و قست بر اندام تو غریبال شود

### ﴿فرهاد و شیرین﴾

کوهکن هر کاسه خونی که خورد از دست سنگ از مزارش در لباس لاله پیرونمیدمد  
 آب شد لبش فرهاد ز ترستی ما \* کار باغیرت همکار نماشا دارد!  
 دانی از خار ابریدن مطلب فرهاد چیست \* میکند مشقی که چون بجاد ردل شیرین کند  
 شیرین کاری فرهادی آرام شد شیرین \* خوشا کوی که سازد تاخ خواب کار فرهاد

### ﴿فلاخن﴾

در دور ما که سنك بسائل نمیدهند \* دست و دل گشاده نصیب فلاخن است  
 پرواز من بشمیر سنك ملامت است \* در دست رو زگار همانا فلاخنم  
 گردش چشمم بفلاخن گذاشت عقل من و داش و فوهنك من \*  
 جنون دوری من بیش میشود از سنك \* در این ستمکده حال فلاخن است مرا

### ﴿قفل کلید﴾

بصبر مشکل عالم تمام بگشاید \* که این کلید بهر قفل رامت میآید  
 دیوانگی است چاره دل چون گرفته شد \* این قفل با کلید دیگر وانمیشود  
 قفلی که برگشایش غیب است چشم او \* منت پذیر هیچ کلیدی نمیشود

### ﴿قارون﴾

بر زمین برد فرو خیزد محتاجانم \* بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد



تا بود ریشه قارون بزمین هیبهات است که در این باغ نهالی ز کرم سبز شود  
☆

بخل آنروز دوانید رك و ریشه بختاك كه زمین برده مستودی قارون کردید  
☆

جنس من قارون شد از کرده کسای و هنوف چشم حاسد بر نمیدارد سرازدنبال من

### ☆ قفس ☆

عشق آن حریف نیست که صید زبون کند خود را بزور بر قفس و دام بسته ام  
☆

در کنج قفس چند کفنی بال فشانی بس نیست ترا آنچه زیرواز کشیدی؟  
☆

آنکه آخر سر بصحرا دادی بال و پریم روزا و این قفس را در گشود و کاشکی  
☆

بسته دانه و دامند سراسر مرغان زین چمن تا که بگلزار رساند خود را؟  
☆

بی پروا بالی مگر صائب بداد ما رسد کز پر خود گاه در دامیم و گاهی در قفس

### ☆ قلم ☆

بر مراد دگران است مرا سیر و سکون میز نم حرف و ز خود نیست خبر چون قلم  
☆

گفتم از حال دل پر خون کم حرفی رقم تا قلم برداشتم يك نیزه خون از سر گذشت  
☆

بر نمیدارم دست از زلف مشکین سخن چون قلم چند آنکه زخم تیغ بر سرمیخوردیم

### ☆ قافله ☆

عشق ما را ز دل و دین و خرد دور انداخت تا باین قافله دیگر که رساند ما را

☆

اگر از گرم روان نیست همانا گردید در دل سنگ نهان آتش این قافله

[قامت خم]

رسمست که از جوش ثمر شاخ شود خم ای پیر ترا حاصل از این قد و نوا چیست

☆ قد و قامت ☆

اگر شبنم رباید آفتاب از نیزه خطی تو با آن قدر عنا حلقهای چشم بر بانی \*

پیشتر ز آنکه دهد خامه بندش استاد الف قامت او مشق قیامت میگرد \*

در گذر از سر نظاره آن قد بلند کاین تماشا ز سر چرخ کلاه اندازد \*

سروست قامت تو که از جای میکند در هر دلی که پنجه فرو برد ریشه اش!

☆ کبک ☆

ای کبک لب از خنده بیهوده نبستی نا رخت بسر پنجه شهباز کشیدی!

☆ گوو چوگان ☆

از مهر تابند و از قطره تا محیط چون گوی در ترد و چوگان بدید نیست \*

تا برده ایم سر بگریبان ربوده ایم گوی سعادت از خم چوگان روز کار!

[کشتی]

گر بدانند که چه شور است در این قلزم خاک کشتی از بحر خطر ناک نیاید بیرون \*

موجی که نوح را بکمند خطر کشد باد مراد کشتی طوفانی من است

\*  
کشتی ما گرچه از موج خطر صدياره شد تخمه هر پاره اش بر فرق طوفانی شکست

[ کعبه ]

سنگ ملامتی که بهم بشکند ترا چون کعبه واجب است بجان احترام او

\*  
تا کعبه است دیر ز آفت سلامت است این برق خویش را بسینه خانه میزند

❖ گوهر ❖

در این دریا بغوا صیگهره شکل بدست آید دل هر کس که گرد آب گوهره میبرد اینجمله

\*  
دانه خود را با آب و چو گوهر نازه دار کز مروت نم بچشم ابر نیسان نیست نیست

[ صدف ]

گوهر شهوار مز لب بجای آوردن است این نصیحت را بخاطر از صدف داریم ما

\*  
صدف بصحبت گوهر عبث دلی بسته است سخن بزرگ چو شد در دهن نمیانند

\*  
ز نهار لب بحرف طمع آشنا مکن گر چون صدف دهان ترا پر گهر کنند

\*  
فاکی سخن بوج دهی عرض مردم تا چند ز دریا صدف نی گهر آری

\*  
مینازی ای صدف به گهرهای پاک خود گویا که بیش ابر دهن وانکرده؟

\*  
تسبیح به بدان در چه شمارند نکویان دریا چه قدر آب گهر داشته باشد؟

\*  
کشاد از بستگیها جو که تا غواص در دریا نمیسازد نفس در دل کره گوهر نمیابد

### [گرداب]

مباد از تنگ چشم انعقد در کار کس افتد ز طوفانیش بر خود کشتی از گرداب میلرزه

### [گرد باد]

این گرد باد نیست که بالا گرفته است از خود رمیده است که صحرای گرفته است

عشق آنروزی که صحرای مجنون را رنگ ریخت گرد بادش روح گردآلود این آواره بود

زخم زبان چه کار بسر گشتگان کند پروای خار و خس نبود گرد باد را

تو در حرم سویدا و ماسبک مغزان چو گرد باد سراسر رویا بایم

گرد بادیرا که میبینی در این دامن دشت روح مجنون است میآید با استقبال ما

اگر دیوانه من آستین از چشم بردارد کند فواره خون بر باد این بیابانرا

رفت در لبه و ده گردی عمر من چون گرد باد ماسبک مغزان کجائیم و کجا افتادگی

### [ایلی و مجنون]

به لیلی متمم دارنده مجنون را وزین غافل که دارد گفتگوی مردم دیوانه محفلها

نژاد کوه عشق میدان تنگ برها نمونشدست دامن صحرا از یکدیوانه پر مجنون نشدست

باندک نسبتی عاشق تسلی میشود ورنه بآه و نوبت دور است چشم شوخ لبلیرا

حسن دارد شیوه های دلفریب از عشق باد چشم مجنون چشم آه و راسخن گو کرده است



سرکشی از بسکه زین وحشی نگاهان دیده‌ام باورم ناید که آهورام باجنون شده است



شوری از ناله میجنون به بیابان افتاد که دل از سینه لیلی ره صحرا برداشت!



همه آهونگهان بر سر میجنون جمعند چشم بد دور نظر باز چنین میباید



همان هتر که لیلی در بیابان جلوه گر باشد ندارد دنگنای شهر تاب حسن صحرائی



میجنون که بود قافله سالار وحشیان در عهد ما پیاده دنبال مانده است



محل لیلی از این نادیده چون برق گذشت همچنان کردن آهو بتماشاست بلند



وحشت میجنون زمام ناقه لیلی گرفت دلبر محجوب رام از راه استغنا شود



سیل در یادیده هرگز بر نمیگردد بجوی نیست ممکن هر که میجنون نشد دگر عاقل شود:



از برای امتحان چندی مراد دیوانه کن گریه از میجنون نباشم باز عاقل کن مرا



زمام ناقه لیلی است هر موج سراب او در آن وادیکه چون میجنون من دیوانه میکرد.

[لاله]

روزی که عشق داغ مرا بر جگر گذاشت از شرم لاله پای بکوه و کمر گذاشت.



نیست بی باغ رانوری می روشن بیار تیره میسوزد چراغ لاله را و غن بیار

\*

آتش افروز جنون شد دامن صحرای مرا طشت آتش ریخت بر سر لاله حرام مرا

\*

چون داغ لاله سوخته نانی است روزیم آن هم فلک بخون جگر میدهد مرا

\*

بسکه دیدم سرد مهری از لیسیم نوهار با: خون مرده شد چون لاله در ساغر مرا

\*

داغ از لاله که از صبح ازل کاسه خویش از دل خاک بر آورده و در خون زده است

\*

نفس سوخته لاله خطی آورده است از دل خاک که آرام در این جام نیست

\*

سیاهی از سرداغش رفت پنداری که تیره بختی ما در ضمیر لاله گذشت

\*

جگر ما است و این معیت هر جاداغیست لاله از سفره ما سوخته نانی دارد

\*

جهان بچشم حسودان سیاه میسازد چو لاله با جگر داغدار خندیدن

\*

مرا ز سیر چمن غم ترا نشاط رسد تو خنده گل و من داغ لاله میبینم

\*

میتوان برون با سانی ز برك لاله داغ خون ما را شستن از دامن قاتل مشکست

\*

دربیا با بجنون هر جا که جوش لاله است عاشقانخاری زیای خویش بیرون کرده اند

\*

ز جوش لاله محضرهاست گرد تربت بجنون نیندار که خون عاشقان با مال میگردد

☆

در آن گلشن که من چون لاله داغ نشنگی دارم ز تبسم ساغر خورشید ما مال میگردد

☆

همچو داغ لاله مادر خونخواری گشته ایم هر که میآید باین ویرانه در خون میرود

داغ دست الفت از دامن ترك لاله داشت در سرما دود سودا همچنان بیچیده است

☆

لاله کر خون جگر امروز ساغر میزند بر سریر کمرانی تاجداری بوده است

☆

مردم بروی هم نتوانند رنگ دید خوشوقت لاله که بکوه و کمر شکفت

✽ مور و سلیمان ✽

شکوه عشق را گردون گردان بر نمیدارد که هر موری ز جانت سلیمان بر نمیدارد

☆

گرچه مور عاجزم اما با قبال سخن مسند خود بر سر تخت سلیمان میبرم

☆

ذره اما از من خورشید باشد و حساب مورم اما حرف در کار سلیمان میکنم

☆

عالمی چون سیر چشمی نیست در ملک وجود هست هر موری در این وادی سلیمان دگر

☆

تاجدار از طریق خسروی تعلیم داد این که از همد سلیمان وقت غیبت یاد کرد

☆

چندین هزار ملک سلیمان بباد رفت موران همان بخانه خود دانه میبرند

☆

سبز کن چون مور در ملک فناءت گوشه تا شود آسان ترا ملک سلیمان باختن

☆

سخن عشق کجا حوصله عقل کجا توشه در خور تاب کمر مور بیار

☆

کسیر امیر سادشاه کیه گر موری سخنگوید با نواز شنیدن چون سلیمان را کنند گوشه

☆

عشق بازی است که در پله بر داشتنش کمر طاقت کوه و کمر موی یکی است

☆

توسعی کن نشوی در حرم بیابان مرگ و گرنه هر کمر مور شاه راه من است

☆

هبنند آزار موری نقش بر دل که اسم اعظم خاتم همین است!

☆

تنگشدر من جهان از عشق ور نه پیش از این چشم مورم در نظر ملک سلیمان آمدی

☆

در مقامی که ضعیفان کمر کین بندند آه اگر مور بفریاد سلیمان نرسد!

☆

رحم کن بر ناتوانان کوهان شکوه مور میتوان در خنه در ملک سلیمان افکند

☆

از جهان بادل خورسند بسازید چو مور کابن کهر در صدف تاج سلیمانی نیست

☆

یاس لشکر داشتن از خسروان زیننده است این نصیحت مور در کار سلیمان کرد و رفت

☆

گر دهم ملک سلیمان را بموری بی سؤال همچنان باشم ز همت شرمسار خویشتم

☆

ترا ملک سلیمان چشم مور است اگر ملک قناعت دیده باشی!

✽ مور و خرمن ✽

بمحتاجان مدارا کن که جز نقش پی موران نباشد هیچ زنجیری برای حفظ خرمنها

☆

در پی خرمن اگر دیده موران نبود آفت برق بحر من چه تواند کردن



☆

صاحب خرمن نکشتم تا نایق تمام زیبا مورمن نادست و بائی داشت قحط دانه بود

☆

مردم چرا بخرمن ما اوفتا ده اند هر گر بسهو خاطر موری نخسته ایم

☆

حاصلی داشت اگر مزرع لیز حاصل من دانه بود که مور از سر خرمن برداشت

☆

برك گاهی قسمت مور ضعیف من نشد از عزیزانی که من امید خرمن داشتم

☆

بتا زبانه غیرت سری رآر ز خاک که دانه سبز شد و خوشه کرد و خرمن شد

☆

درایند رهای پرگو هر سعادت جستن از اختر بدان مالد که موری دانه از مورد گر گیرد

☆

ندارد مزرع ما حاصلی غیر از تهی دستی توان در چشم موری کرد خرمن حاصل ما را

﴿منصور و دار﴾

دار از آن چوب به پیش ره منصور گذاشت که قدم از ره باریک ادب دور گذاشت

☆

بکش ز گوش خود این دنبه را بر و ن منصور کان دار کشیدن نه کار حالا جست

☆

ادب گرین که چه منصور هر که شوخی کرد ادیب عشق سرش را بچوب دار شکست

☆

رسمان را پنبه کردن حرفه حلاج نیست در لباس کثرت ای منصور وحدت را بین

☆

زاری که سر بمهر ادب بود سالها آخر ز کاسه سر منصور شد بلند

☆

قسمت منصور از دار فنا خمیازه بود من کشیدم گوش تا گوش این کان سختر

☆

من با وج لامکان بردم و گرنه پیش از این عشقبازی پله از دار بالا نداشت

☆

پنبه نازده حلاج ز حق می خواهد مغز منصور محاسنه بریشان نشود

[ موی سفید ]

بود از موی سفید امیند بیداری مرا بالش پر گشت آنهم بهر خواب غفلتم

( مکافات )

از دور نیفتد قدح بزم مکافات زهری که چشیدن نتوانی پخشانی

☆

از بس قدح تلخ مکافات کشیدم از خاطر من دغدغه روز جزا برد

( مد احسان )

مد احسان می شمارند این گروه سنگ دل چین ابروئی اگر در کار سائل میکنند

☆

در رکاب کرم این کوتهی امروز نیست دفتر افلاک هر گز مد احسانی نداشت

[ نامه ]

هیچ کس از بی سرانجامی نمی خواند مرا نامه در رخنه دیوار نسیان مانده ام

☆

چهره آشفته حالان نامه وا کرده است داستان شکوه مارا زبانی گو مباح

### ✽ ناقوس ✽

بقیل و قال نتوان در حریم کعبه محرم شد همان بهتر که این ناقوس در به خانه آویزی  
(نرگس)

بیماری آن نرگس خونخوار مرا کشت این ظالم مظلوم ما را چه کند کس  
☆

نیست ممکن که بتدبیر توان کرد علاج دل بیمار من و نرگس بیمار ترا  
☆

نرگس طرف چشم سخن گوی تو گردید از بی بصران شرم توقع نتوان داشت  
(نگین)

ساحب نامند از ما عالم و مایه روز طالع برگشته نقش نگین داریم ما!

### ✽ هما ✽

بستر و بالین من بود از پروبال هما نادر این بستان سراسر در ته پرداختم  
☆

پچشم همت من استخوان بیمغزیست سعادت منی که زبال هما میسر شد  
☆

تدارد چشم احسان از خسیسان همت قانع محاست استخوان را از دهان سگ هما بگیرد  
☆

از غرور و نیازی بارها بال هما بر سر من سایه افکنده است و سر پیچیده ام  
☆

دارد کسب سربه ته بال خویشتن هر جا رود بسایه بال هما رود

☆

مرا بسایه بال هما فریب مده که در خرابه من این رساله ابر کشته

☆

در این زمانه که زاغان شکر شکن شده اند با ستخوان نکند زندگی هما چکنه

☆

بکشوری که همارغ خانگی شده است نشد که سایه جغدی پیام ما افته

☆

سایه بال هماست دولت دنیا سایه بیکجای پایدار نیایی!

✽ یوسف ✽

چو آید از چمن آن یوسف گل پیرهن بیرون گل از دنیا لایق چو زلیخا از چمن بیرون

☆

دروطن گرمیشدی هر کس با سانی عزیز کی ز آغوش پدر یوسف بزندان آمدی

☆

چو یوسفم که بچاه افند از کنار پدر اگر بخرخ بر آیمز آستانه خویش

☆

عذر زندانی بی جرم چه خواهد گفتن چشم یعقوب چو بر چشم زلیخا افته

☆

اگر چه خواب یوسف را به بند انداخت در آخر همان از محنت زندان برون آورد تعبیرش

☆

هوس هر چند گستاخست عذرش صورتی دارد بیوسف میتوانبخشید تقصیر زلیخا را!

☆

چون یوسف از امداد خسیسان مرو از راه کر چاه بر آرند و بی بازار فروشند

✽

دارم این یک چشمه کار از پیر کنعان یاد کار چشم را از گریه در راه عزرا نباختن

کشید از دامن معشوق دست از بیم رسوائی همین تقصیر بس تا دامن محشر ز لایخارا

سهل است اگر کوهر ما را نخریدند یوسف بزر قلب در این شهر گران است

تو نداری سر سودا ور نه یوسفی در سر هر بازاری است

دامن کشیدن از کف عشاق سهل نیست یوسف از این گناه بزدان نشسته است

هر که پیراهن ببدنای درید آسوده شد بر زلیخا طعن ارباب ملامت بار نیست

هزار جامه بدل کرد روزگار و هنوز حدیث دیده یعقوب و پیرهن باقیست

زاخواه اراضیم نادیدم اصف خریداران گوارا کرد بر من چاه را از قیمت افتادن



در شرح حال صائب فراموش شد تاثر نشان گردد که هیچ شاعر بقدر او لغات را بمعنی مجاز استعمال نکرده و توجه بدین نکته برای خوانندگان لازم است و نیز بی مورد نیست اظهار شود که ترتیب انتخاب مرآت البحال بدین شکل نقطه نظر بموضوع اشعار بوده است

